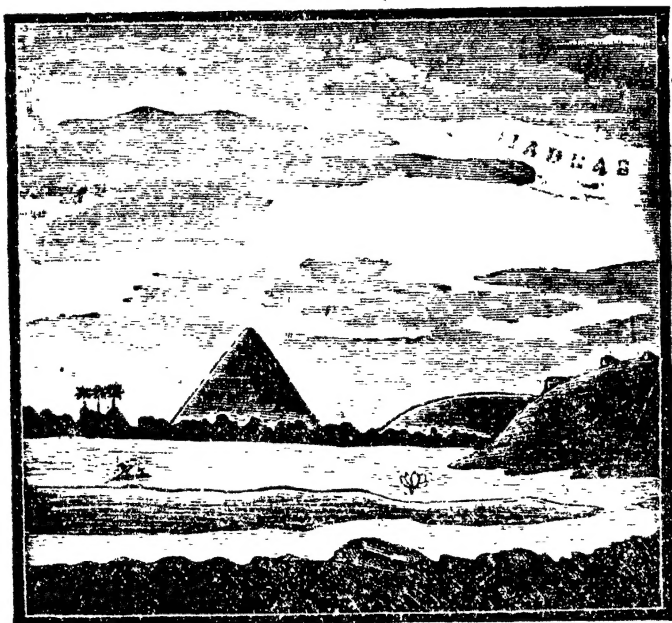


హాట్టి రవికల - వాలు జడలూ

[మున్నగు పది కథలు]

(కవి)

కవికొండల వేంకటరావు



(మృత్యుమ)

కొండలకొలను వికసితోష్ణిల

సుమనోహాదిని శీర్షక

అమరవ భాగము

పొట్టిరవికలూ - వాలుజడలూ

[మున్నగు పదికథలు]

(కవి)

కవికొండలవేంకటరావు

కథల వివరము

౧ పొట్టిరవికలూ - వాలుజడలూ

౨ పెద్దూరు

౩ కాళాపంతులు గారు

౪ శృంగార శ్రేష్ఠి

౫ ఆకుపచ్చరంగు

౬ తొత్తుముండచావు

౭ వేంకటేశ్వర దీపారాధన

౮ మిక్సెడ్

౯ భయం

౧౦ రయిత సమస్య

సుమనోహరిని శీర్షక

అయిదవ భాగము

1952

కెల

రు. 1—0—0

అభినవాంధ్ర కార్యస్థాన

సుప్రకాశితము.

సర్వస్వామ్యములు కవివి

వ రి చ య వా క్ష ము లు

ఈ పౌత్తము ముద్రణము నందు 1948-1950 విహారన ప్రణాళికకు సంబంధించిన దయినను, ఇందలి కథలను పాఠకులు 1941 లో ముద్రింపబడిన “సుమనోహ్లాదిని” మొదటి భాగము కథలు “కలిపురుషుడు” మున్నగు వానితో జతపరచుకొని చదువుదురు గాక !

రాజమహేంద్రవరం	}	కవికొండల వేంకటరావు
		“క వి ”
ఖర - మకర - సంక్రమణం	}	“కొండకొలకు - వికసిత్వం”

పా ట్టి ర వి క లూ - వా లు జ డ లూ

ఆ చేడల కిద్దటికీ ఎంత నేస్తం అంటే కుళాయి నీళ్ళ క్లెన్ టప్పుడు కూడా ఉత్తబించే ఇద్దటూ తోడట్టుకడతారు. తోడి కోడల్లా అంటే తోడికోడళ్లు కారు. ఒక యింటి ఆడపడుచులా అంటే వాళ్ళూ కారు, వదిలే మరదండా) అంటే ఉఁహు. కుట్ట యీడూ యిద్దరిదీకూడా. ఇద్దరిచాయా కూడా సాయంకాలం నీరెండలో నీలాంబరప్పువన్నె ననుకరిస్తూ వుంటుంది. రోడ్డు మీద ఇద్దరి నీడలూ ఒకటేపొడుగు; ఇద్దరి జడలూ వాలుజడలే. నల్లని ఒత్తుకురులు పెనేసి చివర రిబ్బను ముక్కలు ముడెట్టి సాగలాగినవే. వెనక్కు వెన్నుపూసనే పడేస్తే పిఱుదులకందం. ముందుకు బుజమ్మీద నుంచి తీసుకుంటే ఉరోజాలకందం. జడలంటే అలావుండాలి. గమి చెట్లీకుండా కప్పవలసిన చోట కప్పుతూ, కుప్పసం కొంచెం కుస్తవగుడ్డ తక్కువదైనా కాపాడాలి, కచమన్నాక కుచాన్ని.

ఏమా అంటే ఈ రోజుల్లో రవికలు బొత్తిగా చిన్నవీ పలచనివీ కుట్టించేస్తూన్నారు స్త్రీలు. వాటిని రవికలనడానికి వీల్లేదు. — ఇక్కడ కొంచెం కథకు సందర్భించని రెండుముక్కలు జ్ఞాప

కంఠవస్త్రాన్నాయి; భారతగాథలో ఇతిహాసాల్లాగు—రామాయణంలో పిడుకల వేత కాదులేండి. ఇంపుగానే వుంటాయి, యి కులాసాగా అంతావిని చివరచిరాకు పడ్డాగానీ—

ఒకావిడ రైక సరిగా తొడుక్కో కుండానో సగం సగం కనబడేలాగు తొడుక్కోనో, మగని దగ్గఱకెళ్లి “అర్యపుత్రా! రవికాననిచో కవిగాంచునేగదా” అంటారే కవిచూచేది ఏమిటండీ? ” అని అడిగిందట. అంటే భర్త “నీబోర” అన్నట్టచుట్లన చపేట ఇచ్చినట్టు. ఆమెచాపం—రవి అంటే సూర్యుడు, సూర్యుడు కాననిచో అని ముచ్చటగా ముద్దుగా ఊహించుకడిగింది. అతగాడు ఆపెడర్థాల పెనిమిటి, రవిక = త్రైక, ఆననిచో = సరిగా ఆనకపోతే అనగా అమరక పోతే, అంటి ఉండకపోతే, అని ఆయిల్లాని రూపు సందర్భాన్ని బట్టి అలా అధ్వాన్నం శుభ్యాహ్నంగా అన్వయించేడు కాబోలు—దగ్గరే కవి ఉంటే ఎంత సిగ్గుపడిపోయేదో ఆపణతి- దానికేం, భార్యాభర్తల మధ్యసవాలు అది. మరోగాథ విన్నది చెప్తాను. ఒకాయన బావ వరస వాడు ఓపడుచు మఱదల్లో కబుర్లు చెబుతూ వంటింట్లో కూర్చున్నట్ట. ఆ మఱదలు సూరాగుమ్మడికాయ దభీమని కూరకో పులుసుకో నేలనేసి కొట్టి ఓముక్క కత్తిపీటను పరపరా తరుగుతూందిట, ఆమె అసలే రవిక తొడుక్కో ని పడుచు పిల్ల. మడికి పలాచటి బిన్నీకంపెనీ తెల్లచీరకట్టుకోని ఇలా తరుగుతూంది — అరచాటగు ఆంధ్రవధూటి జ్ఞాపకం వచ్చేటట్టు.

ఈ కావ తోచ కో మంచి దుక్కలాంటి ఉబ్బివున్న గుమ్మడి
గింజ జారుజారుది తన కుడిచేతి బొట్టన వ్రేలికి తర్జనికి మధ్య
పెట్టుకొని యాదాలాపంగా నొక్కేట్ట—చెట్టున వెళ్లి తిన్నగా
అది ఆ మరదలి దక్షిణ చూచు కాగ్రమ్మిద తగిలించట—
ఎడంభాగం గుండె అదిరేట్టు. పై కేమంటుందీ? ఓర్పుకుని
ఊరుకుందట. ఇవన్నీ స్త్రీయొక్క మానం కాపాడడం అనే రస
వత్తర ఘట్టాని కుసాఖ్యానాలు—చూడండి! ఆపరిస్థితుల్లో
కనక జడలేఅడ్డుంటే స్త్రీకి సిగ్గుపడవలసిన అవసరంలేదు. ఆపా
యం తటస్థించదు. అందుకే కొందరు బుద్ధిమంతు రాండ్రైన
వెద్ద ముత్తైదువులు ఇప్పుడిప్పుడు జ్ఞానం తెచ్చుకుని సిగలూ
కొప్పులూ మానేసి వాలుజడలే వేసుకుంటున్నారు.

ఇక అసలు కథకు వద్దాం. జడలన్నవి అలావుండాలి. అందు
కోసం కావాలి—ఇంతకూ చదువరుల్ని ఓసం దేహంలో వదిలే
కాను. ఆ చేజి లిద్దరూ ఇంతకూ రవికలు తొడుక్కున్న వాళ్లా,
తొడుక్కున్నా చాలీచాలని రవికలు తొడుక్కున్న వాళ్ళా,
లేకపోతే యేమిటి అని ఇంతవరకు వివక్షత చెప్పుకుండా వుండ
డమనేది నాదే క్రొర్యము. వాళ్లకిద్దఱకూ రవికలున్నాయి.
తెల్లని గ్లాస్టోమల్లువి మెడదగ్గర ఊటకలం తగిలింపు కనుకూల
మైన చంద్రవంక క త్తిరింపువీ, బుజాలు పైని దిగలాగితే దిగు
చాయను గాలి దేవుడు కిరకిరలెట్టేవీ—రవికలు తొడుక్కున్నా
తేవట్టే అని భావించుకోండి. ఇక చీరకట్టు తడచుగుణ్యం. గాలి

వాళ్లకు ఎదురుగా వీస్తోంది. అప్పుడే అందం అంతా! ఆదో
గ్గాడిన కదలే స్కంధాలవంటి తొడల మధ్య నా స్త్రీలయొక్క
చీర కుచ్చుల్లోదిగొదిగి పోతుంటే ఆవ్యంగ్యాని కంటే లేక
పోయింది. మగవాళ్ల నుకొన్నారంటే ఆమగోరు మఱి?

అందులో ఒకడికి పెద్ద బుగ్గమీసాలు. ఒకడికి శ్రౌచి
కట్. — శ్రౌచికట్ వాడన్నాడు “ప్రేమనువాస నేను
కుంటూ వస్తూవుంది. కాసుకో” అన్నాడు. బుగ్గమీసాల
వాడు తనచేతిలో మీసాలు స్వరించుకొని ముక్కు సరిచేసు
కొనేలోపున స్త్రీలిద్దరూ వాళ్ళను దాటిపోయినారు. “ఎక్కడ!”
అన్నాడు బుగ్గమీసాలవాడు. అందుకే అంతంత మీసాలు
తీసేసి నాలాకు ముక్కుకింద మాత్రమే కాస్త పలచ పలచగా
ఉంచుకోమంటాను. — చెయిపెట్టి మీసాలు ఒత్తుగించుకొని
ముక్కుసోగాలు పెద్దవి చేసుకొనేదాకా ప్రేమవాసన నీకోసం
ఆగివుందీ! ఇప్పుడే ఆలా వెళ్ళింది. గుమ్మైపోయింది నాముక్కు.”
అన్నాడు శ్రౌచికట్ గాడు. “అంతగా వాసనే ప్రాముఖ్య
మైంది అని తోస్తే ఆ రెండు వెండుకలూ మాత్రం ఎందుకు?”
అన్నాడు బుగ్గమీసాలవాడు. “ఈ రోజుల్లో ప్రేమదాని
యొక్క ఆఘాతపు ఘాటుచుబట్టి గ్రహించుకోవడం కాకపోతే
పాణిగ్రహణేన అనుకొన్నావా యేమిటి? కాదు. ఇక ముక్కు
కింద ఈ రెండు వెండుకలయొక్క ప్రయోజనం చెప్ప
మన్నావా? అవి మగచాయకు గుర్తు. లేకపోతే ఆడమొగానికీ

పేడిమొగానికీ తేడాయే తెలీను. — ఏమైతేనేం హేటూటూ
 పుంతు ఫ్రెంచికట్ ఉండాలి మీసాలకు.” అని తన నెత్తిమీద
 హేటుతీసి చంకలో పెట్టుకొని “నీకేం పరిమళించలేదూ ?
 బొత్తిగా పరిమళించలేదూ ప్రేమ ? — ఆ వెళ్ళేసిల్లలిద్దఱూ
 మిషన్ బోర్డింగులోని సిల్లులు. ఓదానిపేరు మిన్ పుస్సీపుట్టు,
 రెండవదానిపేరు మిన్ థారంటర్. నీక్కావలీ అంటే మిన్
 థారంటర్ ని ప్రేమించుకోవచ్చు. మిన్ పుస్సీపుట్టు నాది —”
 అన్నాడు ఫ్రెంచికట్ మీసగాడు. బుగ్గమీసాలమనిషి
 అన్నాడు, “నేను అచ్చవైదీకపుముండావాణ్ణి — మీసాలు
 పెంచుకొనేసరికే మాతాత ముత్తాతలు పైని తహతహ లాడి
 పోతున్నారు. ఇక మిస్ థారంటన్నుని ప్రేమిస్తే తాత్ తారయి
 పోరా! అది వర్ణాంతర వివాహంకూడా కాకుండా —
 మతాంతర వివాహంకూడా అయిపోయి అటు బంగాళా
 ఖాతాన్ని ఇటు అరేబియా సముద్రాన్ని ఉప్పెనెత్తించి
 దక్కను పీఠభూమిల్ని హిమాలయా శిఖరాల్నికూడా ముంచే
 స్తుంది. భారతవర్షం పిలీలికాది సమేతంగా సఫా —” అన్నాడు.
 ఫ్రెంచికట్ గాడన్నాడు “ఈ వేళకు ఈ చూపు ఈ వెలుగూ
 చాలుమనకు. గుడ్ నైట్ !” అన్నాడు. ఎవరికి వాళ్ళు వెళ్ళి
 పోయినారు.

నిజంగా ఆ స్త్రీలెవ్వరో ఆ మగవాళ్ళకు తెలియదు. ఆ
 మగవాళ్ళవలో ఆ స్త్రీలకు తెలియదు. రాధ్యతలేని మగాళ్ళు

అడాళ్ళనుగురించీ, బాధ్యతలేని అడాళ్ళు మగాళ్ళను గురించీ, ఏదో అనుకుంటూ ఉత్తర యుగమందే మరోపనిమీద ఏమిటి పోయే వెట్టి చిద్విలాసపు నాటక ప్రదర్శనం అనుకోండి ఆ సాయంకాలం ఆ పురుషుల సంభాషణ ఆ పడుచుల సందర్శనమూను.

కాలనేమికింద అయిదారేళ్ళు నునుపెక్కి పప్పుపప్పు అయి పోయినాయి. ఈ వైని వాగ్దేవి అప్పటిమాట. మిస్ థారం ట్ ఒక డిప్యూటీ ఇన్స్పెక్టర్ ఆఫ్ గర్లస్కూలు అయింది. బుగ్గమీసాలమనిషి ఎక్కడా ఉద్యోగం దొరక్క ఒక అడ పిల్లలబ్లో తెలుగుచెప్పే బడిపంతు లయినాడు. మిస్ థారం ట్ ఆ గర్లస్కూలు పరీక్ష చేయడానికి వెళ్ళింది. గడగడ లాడుతూ బుగ్గమీసాలాయన నిలబడి అమ్మగార్కి సలాం పెట్టినాడు.

మిస్ థారంట్ అంది “ఏమండీ! మాష్టర్! మీముఖం ఎక్కడో ఈవఱకు చూచినట్టుగా ఉన్నదండీ” అని, “ఏమిటో వై దీకి మీసాలు తల్లీ!” అన్నాడు వెట్టిబాగులాయదులాగు బ్రాహ్మడు. మిస్సమ్మగారన్నారు. ‘వేడికోముష్టామ్’! అని. తెలుగు పండితుడు “ఇంకేం వేడితల్లీ! కాగి చల్లారిన పాల లాగు అయిపోయాను. నలుగురు పిల్లలూ భార్య ముసీలితల్లీ — ప్రేమావన్ను రికమెండు చెయ్యాలి” అన్నాడు. “మిస్ పున్నీపుట్టు ఇన్స్పెక్టర్ ఆఫ్ ఫస్టు స్కూల్. ఆవిణ్ణి చూడండి.”

అంది మిస్ థారంటా. “కాని ఆవిడ ప్రియుడిది ఫ్రెంచీకట్. ఆలోచించుకోండి.” అని అందికూడాను, వినిపించీ వినబడ నట్టు. అంతకంటే వినిపించీ వినబడనట్టు పండితరాయలన్నాడు “అయితేం అమ్మగారూ ఆవిడదీ పాట్టి రయికే వాలుజడ అను కుంటాను ఇప్పటికీ! స్వతంత్రించి ఆర్డరు వెయ్యకపోరు. వెళ్ళి తప్పకుండా దర్శనం చేసుకుంటాను.” అని. తెనుగు మాష్టరు మహాచెడ్డముండాకొడుకు !!!



పెద్దూరు

పిట్టకబుర్లు చెప్పడంలో ఘట్ట కొండుభట్టు. ఉన్నవోకొన్ని, లేనివోకొన్ని, తనకు తెలిసినవోకొన్ని, తెలియనివోకొన్ని పేర్లుమార్చి కథలమాదిరిగా కల్పించి, వినేవారికి విసుగు లేకుండా చెబుతాడు. 'వాకలగరువు' వుంటే 'పోగలపాలెం' అనీ, 'పేరూరు' వుంటే 'పెద్దూరు' అనీ 'అమలాపురం', ఉంటే 'నిర్మలాపురం' అనీ 'రామయ్య' అయితే 'వెంకయ్య' అనీ 'శ్రీరంగపట్నం' వుంటే 'శంకరగిరిమన్యం' అనీ ఇలాగ్గా మార్చి నవారల్లినట్లల్లుతాడు — ఎంతచిత్రంగా నన్నా — ఓనాడు చెప్పేడతడు.

“నిర్మలాపురం మునసబుకోర్టులో పూర్వం నర్సయ్యశరత్రి అనే అమీనాగారుండేవారలు. ఇక్ష్వాకుల కాలమ్మాట. ఆరో జుల్లో బ్రాహ్మణులే చాలామంది అమీనాలుగా వుండేవారట, — జప్తులు చేసినా, ఋణస్థుల్ని పట్టుకున్నా, ఏలాలు వేసినా వారేనట. అమీనాహోదా అంటే మునసబుగారి తరువాత హోదాగా ఉండేదట ఆలా మునసబుగారు జప్తు ఆర్డరువేస్తే మధ్య నాజరుగారి ప్రేక్ష్యంలేకుండా అమీనాగారు తిన్నగా ఆ ఆర్డరే తీసికొని అమలుజరుపుతూ వచ్చే రివాజట.

ఆ కాలంలో ఆ కోర్టు మునసబుగారు కూడా వాళ్ళకు తగ్గా ఆయనే దొడ్డికేడు. ఆయన సంస్కృతమంటే చెవి కోసుకొనే రకం. పురాణం వినడం అంటూ వస్తే భోజనమన్నా సరే, కోర్టుపని అయినాసరే, మానేసేసి, ఇవాళ కోర్టు మర్తరపు, అని ఎక్కడపడితే అక్కడ పురాణంలో లీనం అయిపోయే మనిషి. సాక్షిబోసులో కెక్కితే వాని వరస చూచి శాస్త్రుల్లుగారైనా యొక్క శ్లోకమైనా చదివించకుండా వెళ్ళనీయడు. కొండొకచో సాక్షి వాఙ్మూలాల్లోకి అనాయాసంగా శ్లోకాలు కూడా దొర్లుకు పోతూనే వుండేవి అనీ, అవి అప్పీలు కోర్టువారు బ్రాహ్మణుల్లో పడేసి మిగతా వాఙ్మూలమే చదివేవారనీ హైకోర్టు స్టిడరు చెప్పేవారు.

మన వెంకయ్యగారు కోర్టు ఆవరణలో ప్రవేశించి యొక్కడన్నా ఆయన వియ్యంకుడుగారైన అమీనాగారు నరసయ్య శర్మగారు అగపిస్తారేమో అని నెమకి చూచి, కానక, ఇప్పటి నుంచీ పోకలపాలెం వెళ్ళి మార్త్రం చేసేదేమిటి ఇక్కడే ఈ బ్రాహ్మణ్యంలో కాన్సేపు ముచ్చటిద్దామని రావించెట్టు కింద ఓరసిలగ కూర్చున్నారు.

కూర్చుని అలా రావించెట్టుకేసి చూస్తూంటే ఆయన పురాణ భక్తుడు కాబట్టి ఆ రావించెట్టే పొన్నచెట్టు అయిపోయి ఆ కృష్ణ మూర్తి గోదరించి ఆయనచేత మొదట్లో అస్పష్టంగా “రాధే గోవిందకృష్ణ” “రాధే గోపాలకృష్ణ” లోలో అనిపించి

నాడు. క్రమంగా అది లోపల పట్టలేక పైకి పాడుతూ గంతు లేసినారు. ఎవరు ? శంకరగిరి మన్యంలోనుంచి వచ్చిన వెంకయ్యగారు. ఆ గంతులకు చుట్టూ వున్న బ్రాహ్మణ్యం చేరి వెంకయ్యగారిని ఎరక్కపోయినా మహాభక్తునిగా గుర్తించి చుట్టూ కూర్చుండి చూచేరు. చూస్తూవుండేలోపలే, వెంకయ్యగారు వ్యాసప్రోక్త భాగవతములోని రాసకీర్తిఘట్టము కంఠోపాతంగా ఒప్పజెప్పుచూ ఖెళ్లిన ప్రత్యక్షశయ్య నర్థము సెబుతూ తాండవమాడిపోయేరు. బ్రాహ్మండఱూ తమన్ని తాముఅది ఆయనచుట్టూ కూర్చున్నవాళ్లల్లా నిలుచుండి గోపికల్లాగ తిరగడం మొదలుపెట్టినారు.

లోపల్నుంచి కోర్టువారువిని “ఏమిటోయి గల్లంతు? ఎవరోయి అమీనాలు అక్కడ? ఆ గల్లంతుచేసే మనిషిని ఇలా లాక్కురండి” అన్నారు. అక్కడప్పుడున్న అమీనాల్లో ఉన్నాయన శర్మగారే. అప్పుడే యేవోవేం, అక్కడే పాటదార్లచేత సంతకాలుచేయిస్తూ పూర్తిచేసినారు. కోర్టువారి మాటవిని వెంటనే తనచేతిలోని కాగితాలు మడతపెట్టి వారంటు ఇలాకా గుమాస్తాకిచ్చి, తాను “ఎవరాగల్లంతు?” అంటూ యీవలకు వచ్చేసరికి, బ్రాహ్మణ్యమంతా తమకొంప మునిగిందనుకొని పారిపోయినారు. వెంకయ్యగారుమట్టుకు ‘రాధే గోవిందకృష్ణ. రాధే గోపాలకృష్ణ’ అని స్మరించుకుంటూ అక్కడే వుండిపోయినారు. ఆయన్ని అమీనాగారు, మన శర్మగారు, రెక్కదొరగ

బుచ్చుకొని 'రాండి! కోర్టువారు పిలుస్తున్నారు!' అన్నారు. శర్మ గార్ని వెంటయ్యగారు వెంకయ్యగార్ని శర్మగారు పోల్చుకున్నారు. సంబంధీకులుగా గ్రహించుకున్నారు. కాని అలాంటి పరిస్థితుల్లో ఏమీ పైకనుకోవడం బాగుండదనో ఏమో కేవలం లాతివాళ్లలాగే ప్రవర్తించేరు.

శర్మగారు వెంకయ్యగారి రెక్కపట్టుకొని లోపలకు తీసుకు వెళ్లేసరికి కోర్టువారు దిగ్గునలేచి 'ఇలా దయచెయ్యండి' అని ఆయన సరసనే యొక కుర్చీవేయించి కూర్చోమన్నారు. కోర్టులో వున్నవారంతా నివ్వెరపడిపోయేరు. 'కోర్టు మర్తరపు' అన్నారు మునసబుగారు. తరువాత వెంటయ్యగారి దిక్కుమొగంపై "మీరు పండితులనితోచి తీసుకురమ్మన్నాను. అంతే. పరాయి వారనికాదు. మీరక్కడ 'రాధేగోపాలకృష్ణ' అని అంటూంటే నాకిక్కడ కలంనడవక ఆగిపోయింది వినబడి. ఈరాత్రికి మీరు నాయింటనుండిపోయి పురాణంచెప్పాలి" అన్నారు. "తమసెల వైతే ఇంతకంటేనా?" అన్నారు వెంకయ్యగారు. "ఎక్కడికి వెళ్ళాలిమీరు?" అన్నారు మునసబుగారు. అప్పుడు వెంకయ్య గారు శర్మగారికేసి చూచి "వీరమ్మాయిని మా అబ్బాయి కిచ్చారు. కోడల్ని శ్రావణశుక్రవారం నోముగ్గాను, తీసుకొని వెడదామనివచ్చే" నన్నారు వెంకయ్యగారు. 'ఓ మాశర్మగారి వియ్యంకుడుగారా! మీరు? శర్మా! మీయింటికి రేపువ్రదయం మామేనాలో మీ వియ్యంకుడుగార్ని వారికేలోపం లేకుండా పంపించివేస్తూ వున్నాను. నీవువెళ్లు. నీపనిచూచుకో' అన్నారు.

ఆరోజుల్లో ఉద్యోగస్థులు ఎక్కడకు వెళ్ళడం వచ్చినా మేనాల మీదనే వెళ్ళేవారు. కోర్టుకు రావడం మేనా మీద వచ్చి మన మునసబుగారు దేహపరిశ్రమకాస్త వుండాలంటూ ఇంటికి వెళ్ళేటప్పుడు నడచి వెళ్ళేవారు. కాని మేనా గుమ్మం లో ఎప్పుడూ అరుగుమీద వుండేది. బోయీలు వాకిట్లో నిరంతరం వుండేవారు పొద్దుగూకిపోయేదాకా. ఆకారణంగా ఇంటికి వెళ్ళి వెళ్ళడంతోపే పై సంభాషణమైనాక, మునసబుగారు చాకలివాళ్ళను రాత్రి తమయింటివద్దే పరుండమనీ తూర్పు తెల్లతేలో వెంకయ్యగార్ని శర్మగారింట దిగబెట్టవలసిందనీ హుకుం జారీ చేసినారు.

మునసబుగారు వెంకయ్యగార్ని వ్యక్తసోపేతంగా గుడువ విందుబెట్టి తివాసీ పటిపించి పెద్దసభ గావించి వెంకయ్యగారి చేత అష్టాదశ పురాణాల్లోని సంగతులు వచ్చేటట్టుగా తెల్లవార్లు చెప్పించేరు. తెల్లవాఱుతూందనగానే “వెంకయ్యగారూ తమరీ మేనాలో దయచేసి మీ వియ్యంకుడుగారింటికి వెళ్ళవలసిందని నాప్రార్థన” అన్నారు మునసబుగారు. మునసబుగారు స్వయంగా “ఓ వీరిగా! ఓ వేరిగా! ఓ పుల్లిగా!” అనిచాకలివాళ్ళను కేకేసి “ఎత్తండి మేనా ఎత్తండి” అని అన్నారు. వెంకయ్యగారు “ఎందుకండీ మేనా గీనా!” అన్నాగాని మునసబుగారు “పల్లకి తన కేలపట్టి యెత్తె” నన్నట్లు తాంకూడా చేయేసి సాగనంపినారు. ఉద్దండుడు వెంకయ్యగారు! ఏంప్రతిభ! ఏంప్రజ్ఞ! అనుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయినారు.

ఇక శర్మగారైనా 'మీరు వెళ్లండి' అని మునసబుగారన్న పాళంగా అక్కడ వుంటే ఏండ్లతో అని తిన్నగా పెద్దూరు మీదుగా పోకలపాలెం దారిపట్టారు. అప్పుడు పెద్దూరు బ్రాహ్మణ్యం అంతా ఆయనచుట్టూమూగి "బాబూ మేచుక్కడుంటే మమ్మల్నిందర్శి మీరు నిన్న కొట్లోకి తోసేసేవారే!" అన్నారు. శర్మగారు నవ్వుతూ "ఎంతి వెజ్టిబ్రాహ్మణ్యం అయ్యా మనది! ఆయన మా వియ్యంకుడుగారు మా రెండో అమ్మాయి పెళ్ళికిచూచే వుండేరు. మఱిచి పోయినారేమోగాని. ఆయన్ని మునసబుగారు - కోర్టుముససబుగారు మర్యాదచేసి తమ ప్రక్కన కూర్చో పెట్టుకున్నారు గాని, కొట్లో పెట్టించలేదు. ఈ రాత్రి వారింట పురాణం చెప్పి రేపుదయం మీ పూరిమీదుగా వారి మేనాలోవచ్చేరు" అని మెహర్బాణిగా ఆడేసి వెళ్ళిపోయినాడు.

పెద్దూరి బ్రాహ్మణ్యం అక్కడ ఆ పెద్దూర్లో — ఇక్కడ మునసబుగారింట్లో వెంకయ్యగారు పురాణం చెప్పతూ వుంటే అక్కడ ఆ పెద్దూర్లో ఆ బ్రాహ్మణ్యం ఓసభ చేసినారు ఆరాత్రి. "మన పూరిమీదుగా ఇదివఱ కుద్యోగస్థుల మేనాలు ఎప్పుడూ వెళ్ళలేదు. రేపొద్దున్న మునసబుగారి మేనా యిలా వెడుతుందట, ఆయన్నెవరో తీసికొని (అహంభావములో ఆ బ్రాహ్మణుల కప్పుడు అంత క్రితం వాళ్లను గంతులు వేయించిన వెంకయ్యగారు ఎవరో అయిపోయారారు) వెళుతుందట! మనమంతా అడ్డుతగలాలి. కట్టలుచ్చుకు ఎవరిగుమ్మంలో వాళ్లం నిలచుని

పున్నట్టుగా నింపొని ఆసవారీ చెక్కలు విడిగేట్టు చితగొడదాం" అని తీర్మానించు కున్నారు,

శర్మగారి కదేంతెలీదు. వెంకయ్యగారి కంఃకంటే తెలీదు. వెంకయ్యగారు తెల్లవారడంతోనే పూర్వోక్త ప్రకారింగా మేనాపక్కి చాకలివాండ్రు 'ఓంభాయి' అనిమామూలు ప్రకారం కేకలు వేసికొంటూ మోసికొనిరా, పూగుతూ పున్నారు. ఇంటిదగ్గట శర్మగారు వియ్యంకుడుగా రొస్తారని మర్యాదగా చాపా అదీ వేసి కాళ్లు కడుక్కోవడానికి నీళ్లు అంగోస్త్రం పెట్టి ఎదురు చూస్తూవున్నారు,

కొంతదూరం వెళ్ళిన తరువాత పెద్దూరుగుండా మేనావచ్చే సమయానికి చాకలి వాళ్లు మాచేరు పెద్దూరు బ్రాహ్మణ్యం కర్రలేసుకు గుమ్మాల్లో నిలబడ్డం. సవారిదింపితే తమకీ, మేనాలోకూర్చున్నవారికీ, మునసబుగారికీకూడా నామోషే. దింకపోతే సవారీ పగలగలదు. వాళ్ళ బుర్రలున్నూ:- వాళ్లకేం తట్టిందో తత్క్షణం చాకలివాళ్లంతా మామోలుకేక మానేసేసి "ఉద్యోగస్థుల మేనాకాదిది ఓంభాయిఓం! విద్యావంతుల మేనా అండోయి ఓంభాయిఓం!" అంటూ మోసుకెళ్లేరు, ఊరావలి కంటూ, ఎక్కడున్న బ్రాహ్మణులక్కడ ఎత్తినకర్రలలా వాలుగా వుంచేసేరు, విద్యావంతుల మేనా అనేసరికి అస్సడాకద్రలు ఆమేనా మీద ఎలావున్నాయి అంటే బాలభటుల కర్రలు

కనక మర్యాదకోసం బాలభటనాయకుని నైత్రిమీదకు పట్టినట్టు 'అర్చి' కట్టి గౌరవం సూదించినాయి.

లోపలున్న వెంకయ్యగారు ఆ కేకమార్పు తెలిసికొని తరువాత ఆ చాకలివాళ్ల తెలివికి నిర్ఘాంతపోయి “ఎవరు చెప్పే రక్తరా? మీకునేను విద్యానంతుణ్ణి” అని అడిగేరు “ఎవరు సాప్పాలిబాబూ! మూబతుకు దెరువు చెప్పిం” దన్నారు. అలా అనకపోతే మూబ్రలు పోలి పోవడమే అయియుండేది పాటికాపూర్లో” అన్నారు.

“విద్యానంతులు అంటే ఆ గ్రామంలో అంతగౌరవమున్ను. ఉద్యోగస్థులంటే అంత ఆదరణయితనమూనా! ఏవూరు అది!” అని అడిగేరు వెంకయ్యగారు. “పెద్దూరు” అన్నారు శర్మగారు ఎదురొస్తూ,



రచన

స్ఫురణ

తొలి పకటనము

24-11-1982

కోనసీమ

“ఎనోదిని”లో

శాఖాపంతులుగారు

ఉన్నదున్నట్టు, జరిగింది జరిగినట్టు, వ్రాదామని సంకల్పించు కున్నానీతడవ. ఎచేతా అంటే—కల్పించుకొంటూ ఎన్ని వ్రాసినా ముక్తి మోక్షం లేననిచడం వల్లను, మఱిన్నీ చదువరులూరకే ఆ అబద్ధపు కలపనాలు చదివి “నిజంగా జరిగిందేనా అండీ” అని అడిగితే “లేదోయి అబద్ధమే నిబద్ధిగా కనబడేటట్టు వ్రాసేనోయి” అని బుకాయించవలసి వస్తుండడంవల్లను, ఇంతకూ ఒక్క సత్యము తులనిడి దూచిన అన్న పద్యములో చెప్పినట్లు ఒక్కసత్యముతో సరైంది, నైతికశాస్త్రమందేమి ధర్మచర్చలందేమి, వేదాంత గోష్ఠియందేమి, లేదని చాటడం వల్లను - ఇన్నివిధాలుగా మనసు కుదుట పరచుకొని నేటికున్న దున్నట్టు జరిగింది జరిగినట్లు వ్రాదామని సంకల్పించు కున్నాను.

అయితే ఆమార్గ మచుకొన్నంత సుఖపు కా దని పిస్తోంది. బ్రదికున్న వాళ్ళనుగూర్చి యున్నదున్నట్లుగా వ్రాస్తేమా— వాళ్ళకు కులుకు, సెడి యులుకు రావడమే కాకుండా వ్రాయస గాని మీద పరువు నష్టపువ్యాజ్యాలు బనాయిస్తారు. అంచేత ఈఫక్టీ రచనలల్ని మృతులైనవాళ్ళను గురించే రచించాలి.

మతామృతమైనవాడు పెళ్ళికానివాడైయుండాలి, పిల్లలేనివాడై యుండాలి; లేకపోతే వాణ్ణి కీర్తిశేషులుగా, గీర్తించక వ్రాస్తే యీ పెండ్లాంబిడ్డలు కఱవొస్తారు. మెటికలు విఱుస్తారు. అతగాడా స్తిలేనివాడై యుండాలి. కాకుంటే చదువరు లా స్తియెక్కడుంది? వానికాయా స్తి యందెట్టిహక్కుంది? ఎవళ్ళు లేకపోతే అదెవరికి సర్వకమిస్తుంది? వ్రాసేమీకా! చదివేమీకా! లేకుంటే సర్వం సహాయస్వాహా అంటూ నిర్మాణమైన ప్రభుత్వం వారికా! అనే దురూహాల్లోకి దిగుతారు. మఱి బొద్దూ పొదుగూ అందు చందంలేని వాడవాలి ఆలాకాకపోతే వాని యొక్క సూక్ష్మ దేహాన్ని గురించి యోజిస్తూ, అంత్యవిరహం లో అంతవఱకూ పడున్న అప్పరసలు, గంధర్విణులు, కిన్నెరసానులు, రాగాంగనలు, నరాంగనలు, అంతావొక్కమాటుగా జ్ఞాపిలోబడి, గొల్లుమంటారు. అంచేత ఎన్నోమిసహాయంపులు చూచుకొని పన్నాగం కాకుండా, ఉన్నదున్నట్టు జరిగింది జరిగినట్టు వ్రాయడమనేడుందే అది బహూప్రయాస.

అందుకే అందరూ ఇట్టిట్టే తమమోహ మోరాసక్రీడ ఘట్టం గుండా వెలిబుచ్చుకొని, తమశోక మో సీతమ్మవారి వనవాస గాధలాగ రోదించుకొని, తమ విరాగమోశుక మవార్చి యమాయక రూపంద్వారా ద్విగుణీకృతం చేసికొని, అసలు సంగతి తేలక అన్నివిధాల అన్వయకాఠిన్యాలకు అర్థాంతరన్యాసాలకు రాధాంత సిద్ధాంతాలకు ఎడమిచ్చేరు. ఆపంధకు అడ్డుతగిలేవా

శైవరూ ఉండరు. చిత్తం వచ్చినట్టుగా చిక్కం అల్లినట్టు అలైయ్య వచ్చును.

అందుచేత నాయీ ప్రస్తుతభారం, సత్యంమీద ఆధార పడ్డది అయినప్పటికీ, తత్వంమీరంతా చదివే వాటంత సులభంగా రచింప బడ్డదికాదు.

అహో! జ్ఞానకం తెచ్చుకోగా తెచ్చుకోగా కనిపించేదో మానవుడు. — * శాఖాపంతులుగారు. దొడ్డికాళ్ళు! మొగమీదో కంతి! — పెళ్ళిలేదు. పెటాకుల్లేవు! బెత్తెడుభూమి లేదు- బతికినన్నాళ్ళూ క త్తిరికొంపే.

అయితే వారింటిపేరు శాకావారా శాఖావారా? అనే వితర్కింపు పోలేదు. ఉన్నదున్నట్టుగా వ్రాస్తూ వున్నాగానీ. శాకావారనీ తోస్తుంది శాఖావారనీ తోస్తుంది. శాకావారని యనుకోవడానిక్కారణం ఆయన శాకాపాకాదుల విషయంలో మిక్కిలి నిక్కచ్చిమనిషి. పససకాయ సంపాదించినాడా అంటే పీటచెక్కమీద నిలుచుండబెట్టి, దానిచెక్కులు చెక్కడం కాణ్ణుంది, పొట్టుక్రింద చిలకొట్టి, ఆనపెట్టి, కరివేపాకువేసి పోవులో నూని చాల్యంతోసి, గుదిచూసి, మహాబాగవుంది అని అనుకొని తినేసేదాకా మఱి వీధిలోకి రాదు. అందుకోసంగా అమేషా ఓ కత్తి ఓ పసుపుడబ్బా, ఓ బంకగీకే అట్ల కాడ, ఓ నూనిసిద్ధి అన్నీ ఓమూల అమారుగా వుండేవి

నిలైమూ. మఱి అందునుగురించి అతని ఊహా స్వాతంత్ర్యం ఎంతవఱకూ కొమ్మలు మెలితిరిగి పోయిందంటే—ఓనా డొకరు “అయ్యా! కొన్నాళ్ళు చంద్రుడు కనబడక, అన్నీ చుక్కలే కనబడతాయి! యేమిటండీ దాని సాంకేతికం?” అని అడిగినారట. అడిగితే యీయన జవాబు చెప్పేట్టా— “శచీదేవి యింద్రుని నిమిత్తార్థమై పంచనం కోసం గాను ఇంద్రుణ్ణి కూరా?” అంటే చంద్రుడనే పనసకాయ దెచ్చి అందులో ఉన్న నలుపు ముచిగ్గా పైకెగలాగి పట్టి తన వజ్రాయుధంతో చకాచకా పొట్టుగా కొట్టి పెళ్ళాం కిచ్చేట్ట. ఆ కొట్టినప్పుడు చెల్లా చెదుల్లై విరజిమ్ముకు పోయిన కొంతపొట్టే యీ కన వచ్చే చుక్కలూ” అన్నాట్ట. దానిమీద సందేహ నివృత్తి కానివాళ్ళు “పనసకాయ నలుపా తెలుపా, చంద్రుణ్ణి పనస కాయ అనుకోవడం ఎట్లా తటస్థించిందీ?” అంటే “విరావతిం ఆదిశేషువు తెలుపు. ఇంద్రజాల శాస్త్రంలో అన్నీ తెలుపే” అని “ఇంతకూ పనసకాయ తెచ్చి మాట్లాడుతున్నావా? లేకుండా మాట్లాడుతున్నావా? తేకపోతే వెళ్ళిపో. నా ముందుండకు; నన్నేమీ అడక్కు; వేదంలో చూచుకో ఆ పేరు కనిపిస్తుంది” అనేవాట్ట. దాంతో ఎంత వాదించేవాడైనా తోక ముడుచుకు పోయేవాట్ట. దానాదీనా ఆయనకు శాకాహార ధురీణుడని బిరుదిచ్చి వారింటిపేరు నాటి నుంచి శాకాహారి అనేవారు. అది శాకావారే గని

శాఖావారు కాదని కొందరి వాదం. మఱికొందరి వాదం వారిది చెప్పన్న శాఖల్లోను ఓ శాఖైన ప్రథమశాఖ అని, వారోన్నాడెవరో “అయ్యా! మీ దేశాఖండీ” అంటే “ప్రథమ శాఖ” అని “ధ” “ఖ” రెండక్షరాలు ‘శం ఖం’ ‘సిద్ధం’ ఒత్తినట్టు ఒత్తేట్ట. అప్పట్నుంచి ఆయనకు శాఖాభిమానం మొందు అని ఆయన కందువిషయమై వారి శాఖ వారంతా ఓ సభచేసి “శాఖాభిమాన మహామహిమాధ్యుడు” అనే బిరుదిచ్చి వారింటిపేరు నాటినుండి ‘శాఖావారుగా’ చేసి యున్నారని మఱికొందరి వాదం. ఈవాస్వివాదాలూ వితర్కింపులూ విడిచిపెట్టి ఉన్నదున్నట్టుగానూ, జరిగింది జరిగినట్టుగానూ భావిస్తే కనబడేదివేఱు. ఆయన మొలనెప్పుడూ ధగధగలాడిపోయ్యే బత్తాయి చాకు వుండేది. ఆయనైవరైనా పలకరించాలీ అంటే ఆ చాకునుబట్టి ఆయన్ను గుర్తించి “చాకాయన” అని పిల్చేవారు. అసలింటిపేరూ పేరూ ఎవరికైనా చెబితేగా మహానుభావుడు—చాకాయన అనేదే ప్రథమమీద కచటతపలకు గడడదవలు వచ్చిన గురుణంలోనో లేక పోతే తూర్పు జనం ఏసగా మాట్లాడే సందర్భాల్లోనో సాకాయన అయ్యేది. మఱి ఛాంధసులు ప్రతీదానికి, ఒత్తి షకారము, శకారము, కరారాముడు ఇచ్చే పద్ధతిలో శాఖాయన అయ్యేది. పేరు పంతులుగారని సర్వసాధారణంగా గద్వాల సంస్థానపు విద్వాన్ నుండి వీధిబడి పంతులు వఱకు లాతిమనిషి పిలవబడం మన తెలుగు దేశంలో పరిసాటే.

ఏవం విధంగా నామకరణ మహోత్సవం జరిపి కాళాపంతులుగారి జీవిత సంగ్రహ ముఖ్యోద్దీపిత చర్యను గుఱించి చాటించేం. ఓ చదువరులారా! ఆయన జీవితంలో జ్ఞాపకం వుంచుకోవలసినవి రాజకీయంగా గాని, ఆర్థికంగా గాని, ఆంతరంగికంగా గాని, బహిరంగంగా గాని, ఆధ్యాత్మికంగా గాని, ఐహికంగా గాని, ఏమీ కనిపించవు—నిరాడంబర మహర్షుల్లో నిరాడంబర మహర్షిమల్లే, నిర్లిప్తుడు, నిరవశేష విజ్ఞాని, నిర్మలినుడు, నిరహంకారుడు—అంచేతనే ఇంత నిత్య సత్యంగా వెలిసిపోయేడు ఒక్కసంగతే ఆయనకు తెలుసును. ఆ ఒక్కసంగతే ఆయన అందర్ని చేయమనేవాడు.—

అసాధారణమైన ఆశ్చర్యంతో ఈ అనంత ప్రపంచ నిర్మాణమందలి యేపదార్థమునూ చూడాలనేవాడు. తననోరు విప్పుకొని కళ్ళుప్పలించుకొని నిర్ఘాంతపోతూ దర్శించేవాడు. ఓ మామిడి చెట్టు చిగురు పట్టిందనుకోండి ; లేదా పూత పూసిందనుకోండి ; మన యీ నరుడు ఆ తోటడ్డమడి పోతూపోతూ ఆ చెట్టుకేసి అట్టే నిశ్చేష్టుడై చూస్తూ, తనలో తానే, ఎవరు లేకపోయినా ఎవరితోనో అన్నట్టుగా ఆహా ! ఎంతబాగా చిగిర్చింది ! ఎంతబాగా పూసింది ! ఆహా ! ఆహా ! ఆహా ! ఆహా ! అని అక్కడో కాస్తేపటి కేరైతేనా కంటబడ్డా “సామీ ! ఓయి రామసామీ ! చూడు ఆ చిగురు చూడు ! ఏం చెబ్బోయి ! ఆ పూవు చూడు ! ఏంపూలోయి ! ఎంతందంగా

చిగిరింది!” అని అతడుకూడా తనతోపాటు చూచేదాకా పురిగాల్పేవాడు. ఓ కొండ దగ్గరుంచి పోయేవాడనుకోండి. ఆ కొండదిగు భాగంనుండి ప్రేళిఖరందాకా ఓసారి తన దృగం చలాల్తో కుంచెట్టి ప్రామినట్టు ప్రామేసేవాడు. ఇటూ అటూ కొండనీడను పరికించి మళ్ళీ కొండ కేసి చూసేవాడు. చూచి “ఆహా! కొండ! కొండ! కొండ! ఎంత యెత్తుంది! ఎంత రూఢంగా వుంది! ఎంతనీడ! ఎంతనీడ! ఆహా! ఆహా! ఆహా!” అని తా సృష్టించి అక్కడ దాన్ని, తాఁ బ్రతిష్ఠించి నట్టుగానే తండైనట్టుగానే గబగబా యెక్కిపోతూ ఎగిరిపోతూ పైని నిలబడి చుట్టూ చూచేవాడు. మళ్ళీ ఆ చూపులో మళ్ళీ కొత్త కొత్త చిత్ర విచిత్ర దృష్టి ప్రపుష్టి! చిట్టచివర కతగాడావంత చర్యవల్ల ఎట్లాగ్గా లోకంలో పరిణమించి పొయ్యేదూ అంటే — లోకమంతా అతగాణ్ణి వింతగా చూస్తూ “ఏంమనిషి! ఏం వింతయితగానిది! ఏం కొత్తపుంత! యితని పంథ! ఓహో!” అనడం ఎక్కడ చూచినా మాటు మోగిపోయింది. అతగాడి యశస్సు, అతగాడి ఆశయము, అతగాడి సందేశం, అతగాడి ఆదేశం, అన్నీకూడి గుణించి తీసేసి భాగించి నికరం తేలిస్తే తేలేది ఒక్కమాట. “వింత” అనే ఒక్కమాట! విపరీతంగా వింతపొయ్యేడు.

తుదకావంత ఎంతపనిచేసిందో వినండి! ఒకనాడర్థ నిశీధిని సమయంలో — కాళరాత్రి — తాళసాలతమాల హింతాలాది

మహామహీజ జాలంబులనూచుచు, కాక భేక ఘూక బలాక
పికళారిక కీరమయూరగృధ గండభేరుండ ప్రముఖ సమస్తాండ
జంబుల నూచమట్టుగ నేలగూల్చుచు, గర్భ నిశ్శేదకంబగు గర్జ
నంబుతో, దర్జనిధంగి ఝళిపించు క్రొమ్మెరుంగుతో సాంద్ర
జలదంబుల్ల పయిని మల్ల పయిని నేల్ల పయిని సమద్రపుంగరల్ల
పయిని కాలకూట విషంబునుంగురియ, మహాభయంకరంబుగ
వీచువీచండ ఝంఝానిలంబెగయ, వైహాయుసవీధినుండి మహీ
స్థలి కంట తమోరాశినా ద్రోసికొని మూసికొని రోషిల్లినది.
ఏది ! కాళరాత్రిలోకానికాచీకట్లో దెలియకుండానే పెండాలు
పెంకులుసహా, గోడలు గుమ్మాలుసహా ఇళ్ళన్నీ కాళీ యిచ్చి
వేసినాయి.

కథలో పంతులుగారు గుడ్డుపెకి దేల్చి నోరావలించి
వేసినారు

తెల్లాజేసరికంతా నిర్మలంగావుంది. సూర్యోదయం మా
మూలు సూర్యునివ్వారా కాకుండా మతోక్రొత్త సూర్యుని
గుండా అయినట్టయింది. పదినుందీ పంతులుగారి చుట్టూమూగి
నారు. పంతులుగారు పక్కకు తిరగడంలేదు. పలకడంలేదు -
ఉన్నదున్నట్టు జరిగిందిజరిగినట్లు చెప్పడమేకాబట్టి చెప్పేస్తున్నా.
పంతులుగారికి పైని నిరూపించిన అనుకూల కాలాగమనంతో
పాటు మృత్యుదేవతా సందర్శనం లభించింది. లభించినవెంటనే
సహజాశ్చర్య నిమగ్న ఓత్తైక్కాగ గణ్యుడౌటచే “ ఆహా మృ

త్యుహ! ఏమిమృత్యుహ! ఎటువంటి మృత్యుహ! ఓహో
మృత్యుహ!!! అని అదే అనుకోవడం అదే అనుకోవడం. ఆ
అనుకోవడం అభినయించు కోవడంలోకి మాతేసరికి నోరావలిం
పున్నా కళ్ళ తేలింపున్నా కలిగి అంతకంటే తానదివఱకుగన్న
దృశ్యంగాని ఇకగనఁబోవు దృశ్యంగాని మఱొక్కవ వింతగున్న
దేదీలేందాబచే తేల్చినకళ్లు తేల్చినట్లేవూది, శరీరస్మృతి తప్పి
కాళ్లుచల్లబడి వొళ్ళిగమై చివరకు గాలి లోగాలి ఏకముగాఁ
బరమపదించినారు.

జనుల్లో కొంత తడవుదాకా ఆ నరుడింకా జీవించియుండి
దేనినో ఆశ్చర్యంగా చూచుచున్నాడనే యభిప్రాయం. ఆ మీ
మాంసతో అపరాహం తిరిగిపోయినా ఉట్లో వంటల్లేవు. భోజ
నాల్లేవు కొంతసేపటి కోమహాత్ముడు పైనుంచి అవతరించి
నట్టుగా ఎక్కణ్ణుంచో దిగినవాడై “వెట్టి ప్రజల్లారా! ఉన్న
దున్నట్టుగానూ జరిగిందిజరిగినట్టుగానూ యోజిస్తేయెన్నాళ్ళకూ
సంశయ ని వృత్తిగానేరదు. మీరేమో అతని శరీరమింకా
దేనినోగూర్చి దేనినోయేల? మృత్యుదేవతను గూర్చియే
కానిండు సహజాశ్చర్యచిత్తైక్యాగ్రణ్యత దిలకించు చున్నా
డని యనుకొనుచున్నారు కామోసుఁ ఆఆశ్చర్య మన్న
దంతా ఆత్మదిగాని యీ శరీరముదికాదు. మనము లేనిది
లేనట్టుకూడా తెలుసుకోవాలి; యీశరీరం లేనిది ఆత్మ
మాత్రమే యున్నది. కాబట్టి ఇతడు పొందిన, పొంచు

చున్న పొందబాద్యే యావదాశ్చర్యమూ ఆత్మపరంగాని శరీర
పరమెంతమాత్రంగావు. కాబట్టి యీ శరీరమున కుచితదహన
సంస్కారాదులొనర్చి యితని యాత్మకు శాంతిసెప్పి కొనుచు
మీను పప్పు కూడా భుజింపుడు అని హెచ్చరించేడు. అదిగో
ఓతి! అదిగో ద్యుతి! ఓం తత్సత్ !



రచన
18-12-1932

స్ఫురణ
లక్ష్మీన్నరసాపురం

తొల్లి పకటనము
“ వినోదిని ” లా

శృంగారశ్రేష్ఠి

శృంగారశ్రేష్ఠి అనంబడే యొకానొక వైశ్యకు లావతంశుడు వైశాలీ నగరమందు గాపురంబుండేడు. అతణ్ణి బ్రజాసామాన్యం 'అంగారః, ఇంగారో, ఇంగలం,' అని వైయాకరణులు మార్చి చెప్పేలా 'శృంగారశ్రేష్ఠి' అనలేక 'సింగారపు చెట్టి' అనీ మఱీమార్చి 'సీమిరప సెట్టి' అని పిలువడం కద్దు.

ఈ మార్పు సరైందా అక్షరాల కక్షచాలే ఎగిరిపోయినవని ఏవైయాకరణుడైనా అడిగే టట్టయినా, ఆ ప్రజలిట్టే సమాధానం చెప్పగల సమర్థులు. ఏమని? "మిరపలో కారంలేదా!" అని సెట్టి మిరపకాయలమ్మడా అని - ఏదైనా తచ్చేష్ఠికి 'సీమిరప సెట్టి' అని తన్నెవరన్నాగానీ కోపంలేదు. ఉడుకుమాత్రనం లేదు. ఆ పేరుయొక్క అది సంస్కృతమైన 'శృంగారశ్రేష్ఠి' అనేనామంతో తాను పిలవబడాలనే బింకంలేదు. పంకంలేదు. ఇంతెందుకు 'సీమిరప సెట్టి' అనేదే సొంత పేరనీ, ఎవరైనా 'శృంగారశ్రేష్ఠి' అంటే అదేదో అని అతగాని నమ్మకం. - ఈ వితర్కింపు అనవసరం కూడానూ. ఎవరూ 'శృంగారశ్రేష్ఠి' అని అతణ్ణి పిలిచినవారే లేరు. అంతా 'సీమిరప సెట్టి' అని పిలవటమే పరిపాటి.

ఒకనూ తోయాచకపండితుడు పైశ్రేష్ఠివద్దకు సంభావనకై వచ్చి యడిగి యడిగి విసిగివేసారి సాహుకారుగారేమీ ఇయ్యకపోతే 'నీసామ్మ పణ్యస్త్రీలకేగాని మాబోటి పుణ్యాత్ములకు గాదు కాబోలు' అన్నాడు. సీమిరపసెట్టి చివాలున లేచి "పణ్యస్త్రీలకూ లేదు. పుణ్యాత్ములకూ లేదు. నాసామ్మ నాదే పోవయ్యా! బాపనయ్యా! నీమూత్రం సంస్కృతం నాకు రాక నుకున్నావు గామోసు! పణ్యస్త్రీ అంటేబోగందేనా? నావొంక నూనే బోగందేవరూ! ఉప్పు సింఠపండా అమ్ముకుండేసెట్టి ముండాకొడుకుని" అన్నాడు. లోపలకు బొడ్డు పోనిచ్చి గొంతు అబ్బో బొంగురు మ్రోతెట్టటట్టు.

సరే అని ఆ యాచకుడు వెళ్ళిపోయినాడు. వెళ్ళిపోయి యా యూర మరో వీధినిబోతూ చక్కని ఓ బోగందానింటికి వెళ్ళి సంభావన తీసికొని "శాస్త్రులుగారూ పురాణం కొంచెం సెలవియ్యండి వినాలనివుంది." అని అంటే "అస్తవైశారీ నగరే శృంగారశ్రేష్ఠి వైశ్యః" అని చదివేడు. బోగంది "మావూళ్లో శృంగారశ్రేష్ఠి పేరున్న వైశ్యకుల శిఖామణి! ఎప్పుడూ కళ్ళారచూడలేదండీ? వింతగానుంది" అంది. అని శ్రేష్ఠి ఇల్లూవళ్లు ఆనవాలుగా తెలిసికొంది. తెలిసికొని లోలోపల "సీమిరపసెట్టి యింతవాడా? శృంగారశ్రేష్ఠి?" అని యుబ్బిపోయి పండితుణ్ణి పంపించివేసి తానెలాగన్నాసీమిర పసెట్టిని తనవలలో పడేసుకొని శృంగారంమాట ఎలావున్నా శ్రేష్ఠి సరికొల్లగొని పెద్దమడ కట్టాలనుకుంది.

బోగం దోమామోలు లంగా కట్టుకుని యుత్తప్పు డగ
పించే సామాన్యపుదానిలాగు ఎవరూ అట్టే తనకేసి చూడని
మచ్చుగా, చిల్లట దుకాణం మీదికి శౌంతికొమ్ము కొనుక్కోవ
డానికి వెళ్ళినట్టుగా వెళ్ళింది శ్రేష్ఠి కొట్టుకు. శ్రేష్ఠి కూర్చుని
యున్నాడు. తన అరిగరిగిపోయిన ముక్కాలిసీటమీద నిట్టిట్టే
జాటుతూ సరుకు లందుకుంటూ అందఱికి అడిగినవాళ్ళకు
లేదనకుండా యేదో యొక పొట్లం కడుతూ, యేదో నూని
డొక్కతో ఎగతోడుతూ. బోగంది సెట్టి కొట్టు డగ్గరకొచ్చి
“ఒక డబ్బువి వేలగింజలిస్తురూ సెట్టిగారూ!” అంది. “ఆ
ఆ అబ్బో! నానిగారు మా కొట్టుకొచ్చారు. సొంతంగా
వచ్చారు. తాంబూళంలోకా యేంటి వేలగింజలు—గింజలేం?
కాయలట్టుకెళ్ళు.” అన్నాడు. బోగంది “మీరేం కట్టిస్తే
అవే పట్టుకెడతాను—కాని సెట్టిగారూ! మిమ్మల్నిదాకా
నీం మిరపసెట్టిగారనే అనుకొన్నా. శృంగార శ్రేష్ఠిగారు
కూడానే!” అంది. “ఊ! ఊ! ఎవరు సొప్పారు? బుల్లి!
నీ కెవరు సొప్పారు!” అన్నాడు సెట్టి. బోగంది “ఒకరు
సొప్పడమెందుకు? తెలనూ? మీ ముఖంలో శృంగారచేష్ట
విరిసిపోతుంది!” అంది. “ఊ! ఊ!” అని ఆ కళ్ళు చికిలించు
కొని శ్రేష్ఠి తులమ వ్హర వలకా, యలు పొట్లంకట్టి బోగం
దానికిచ్చి “పట్టుకెళ్ళు. పట్టుకెళ్ళు” అని ఆ చేయి తాకు
తూమా పరవశమైపోయి ‘వెళ్ళు’ అన్నాడు. లోపలనుంచి సెట్టి

భార్య చూస్తూ “డబ్బులు పుచ్చుకోవడం మొదలయినా రా అమ్మిదగ్గట” అంది. సెట్టి వేశ్యను “చిన్నమ్మా” అని వెనక్కి పిలిచి “డబ్బులీలేదేం?” అన్నాడు. వేశ్య అంది “మీకొట్టు దగ్గరకొస్తే కాని నాకు మీరు సరుకు ఇచ్చినారా! అలాగ్గా మా యింటికొస్తేగాని మీకు మాడబ్బులురావు” అని అంది. అంటూ వెళ్లిపోయింది.

సెట్టిభార్య లోపలనుంచి గావు కేగ్గా “ఓలమ్మా” అనిపిలవడానికి నోరు తెరిచింది కాని సెట్టి తనభార్య నోరునొక్కి “అది బోగందే. కేకేయకే. నేపట్టుకొస్తాను డబ్బులెలాగో నేపట్టుకొస్తా” నన్నాడు. సెట్టిభార్య “నీ తెలివి మండినట్టే వుంది. బోగంది వీధంట వెడుతూంటే మగాళ్ళు పిలవకూడదు గాని అచాళ్ళు పిలవకూడదూ?” అంది. “నీవు పిలిసినా నాకోసమే అనుకుంటారే యెత్తి మొకమా!” అన్నాడు సెట్టి. అని వారింది లోపలకు వెళ్లిదటిమాడు పెళ్ళాన్ని.

సెట్టెప్పుడు అదివఱకు బోగందానింటికి వెళ్ళేటగడు. మళ్ళీ బోగంది సెట్టికొట్టుదగ్గటను రాలేదు. సందేహిత సెట్టి గోవతాడు మొలనెట్టుకుని, ముడిగొలుసులు చేతులకుంచుకొని—రెండూ బంగారపు నస్తువులే—గండవిగ జల్తారుకండువా పైని వేసుకొని, ఆ బోగందానింటికి బయలుదేలేడు. ఎవరన్నా “ఎక్కడికి సెట్టిగారూ గుమ్ముగా వెడుతున్నారు!” అంటే బాకేలు వసూలు చేసుకోడానికి అంటూ వెళ్ళినాడు.

బోగంది తన వీధరుగుమీద ఆదోలనదంగా కూచుంది. తలకట్టు “విగ్గు” పాపిడల్లే లేసుకొని, అటూఇటూ విరబోసు కొని, మొగన్ని పొడరు వేసికొని, వల్లెవాటుగా ఉల్లిపార చీకట్టుకొని, లైకలేకుండా కూచుంది. సెట్టి అంతమారా న్నుంచి చూసేడు. కళ్ళు చీకట్లు కమ్మిపోయినాయి సెట్టికి. ఒక మాటు కళ్ళునలుపుకొని తనకేసి చూచుకొని దానికేసిచూచి ఆశ్చర్యపోయి “సెస్ ! దాన్ని, ‘ఓడబ్బు బాకీవున్నావు నీవు’ అని అడగడమేమిటి అని అనుకున్నాను. అనుకొని వెనక్కి తిరిగి, వచ్చినదారినే పోబోయినాడు. బోగంది “ఏం శ్రేష్ఠిగారూ ఆదాకావచ్చి మళ్ళి పోతున్నారు !” అంది. “పొద్దున్నడబ్బు” అన్నాడు సెట్టి. “ఏలక్కాయల డబ్బేనా !” అంది. “ఊ ! మహా సెడ్డగాపకం నీకుసిన్నమ్మా !” అన్నాడు “అయితే శ్రేష్ఠి గారూ ! పొద్దున్నే అడగాలనుకున్నాను—శ్రేష్ఠిగారూ : నా పేరు చిన్నమ్మ అని ఎవరు సాప్పారు !” అని అడిగింది బోగంది. “సాప్పేదేంటి. మాయుంట్లోదాని ముందు నీవు సిన్మమ్మలా కనిపించేవునాకు. దానికి వాకరు సాప్పేదేంటి ? చూస్తే తెలీదూ ?” అన్నాడు. “అయితే, డబ్బుకొసమే వచ్చిందీ !” అంటూ లోపలకు లేసుకొనివెళ్ళి డబ్బు చేతిలో పెట్టి, “మాయుంటికొచ్చారు. లాంబోళం నేవించరూ ?” అంది అని అరమాదాకుల్లో అన్నివక్కలు, అన్నిలవంగాలు అన్ని ఏలక్కాయలు, జాపల్లి, జాజికాయముక్క, కవిరి, కాచు,

అన్నీవుంచి ముందుబెట్టింది. సెట్టికి గుండె తాళలే. “ఒక్క డబ్బు ఖరీదుగల ఏలక్కాయ లుచ్చుకుంటే దానికోసం తల్లి డిల్లిపోయివచ్చేరు. మాయంట ఏమీలేవనా? అయితేంలేండి. మీడబ్బు మీకిచ్చేసి మీయిగాన్ని పడుండకుండా పైకి తేలేను” అంది బోగింది అంటే సెట్టి “ఏలక్కాయలుంటే వుండేవి. గండంవుందీ! అత్తరువుందీ?” అన్నాడు. బోగింది “గండంవుంది” కాని అని మురిడీగొలుసులకేసి గోవతాడుకేసి చూచింది. సెట్టి “ఈ వస్తువు లుచ్చుకుందామనే? నీతస్సా గొయ్య! నీతస్సాగొయ్య” అన్నాడు. బోగింది “కాదండీ! గండంపూతకడ్డని” అంది. అయితే తీసి యెక్కడ వుంచు తావోవుంచు” అని సెట్టి తనఆభరణాల్ని అదే తీసివేసేలాగు తనవాళ్ళొక్కనేను. బోగింది గోవతాడు మురిడీగొలుసులు తీసి జాగ్రత్తగా వేతేవుంచి, సెట్టికి గండం పూస్తూంది. అత్తరువు రాస్తూంది. మైమఱచిపోయ్యేడు సెట్టి.... బోగిందింకా ఎమెంచెయ్యాలో అన్నీ చేసింది.... అంతాఅయిపోయినాక “ఎళ్ళొస్తా చిన్నమ్మా!” అని మురిడీగొలుసులకూట గోవ తాడుకూట పరాకుపడి, యింటికుత్సాహంగా వచ్చేసేడు.

సెట్టి యింటికివచ్చేసరికి పండితుడు సెట్టి ఇంటిఅరుగుమీద కూర్చుండి సెట్టిభార్యకు పురాణంచెబుతూ ఆఖర్కు వచ్చేసి “స్వస్తిశ్రీ పరిపాలయంతాం” అంటూ ఓ కొత్తకాసిమ్మ న్నాడు. “సెట్టిభార్య ఉండండి మావారొస్తారు” అంది.

అంతలో సెట్టివచ్చాడు. “ఆ బోగందాని అరువుడబ్బు ఈ బ్రాహ్మణికి విలియూవేయండి. పట్టుకుపోతాడు” అంది సెట్టిభార్య సెట్టితో. సెట్టి “అదోసూలైందే. నాకే వసూలైందే” అంటూ డబ్బుకోసం మొలతడుముకుంటూ, మొలని తనగోవతాడు కానక, సెట్టి నిర్ఘాతపోతూ ముచ్చెమట్లు గార్చాడు. అంతేనా? నిలుపునా పాణి లొదిలేస్తూ వున్నాడేమో అన్నట్లు కొయ్యబాటి పోయినాడు మనిషి. సెట్టిభార్య “ఏమండి పండితులవారూ!” అని అడుగ బోనూ ఏడవబోతూవుంటే పండితుడు “అ స్తి వై శాలీనగరే చిన్నమ్మినామ్నీ వేశ్యా” అన్నాడు. “అదే నాకొంపదీసిం” దంటూ సెట్టి గుండెపగిలి-

బ్రాహ్మణుడు అక్కడుంటే తనకు మాటదక్కదనుకొని లాభం చిక్కదనుకొనిపోతూపోతూ, బోగంది, దానిగుమ్మంలో నిల్చునివుంటే-రాత్రిభాగం—“నా స్తి వై శాలీనగరే శృంగార శ్రేష్ఠి వైశ్యః” అన్నాడు. “ఏ” అంది బోగంది. “గుండెపగిలి పరమపదించేడు ఇప్పుడే” అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు దానితో. “డాక్టర్లన్నమాటేనా!” అంది బోగంది. “కాకపోతే నీచేతుల నలా మెఱుస్తాయి శ్రేష్ఠి మురిడీగొలుసులు? నీమొలవలా శ్రేష్ఠి గోవతాడూ?” అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు. అంటూ దాని వంక అదేచూపుగా జూచేడు ప్రాథేయపూర్వకంగా-బోగంది అన్నాడు తానుసంపాదించిన మురిడీగొలుసులతో వోగొలుసు ఆ

బ్రాహ్మడికిచ్చి, రెండోగొలునూ గోవతాడూ చెటిపించి పెట్టి పేర నో చంద్రహారం చేయించుకోవాలంటూ పండితుణ్ణి లోప లకు పిల్చుకొని ఓముద్దెట్టింది, “ఇందుకోసమేనా ఆలా చూచి నావు?” అని. బ్రాహ్మణుడు “చంద్రహారం నాపేర చేయి చుకో” మని చెప్పడానికంటూ దాని, తిరిగి చూద్దుమొక్కసేడు, “అవును పండితచంద్రా” అని బోగంది “హారము” అన కుండానే.

గుండెపగిలి - శృంగారశ్రేష్ఠి నిజంగా ఏమయ్యేదో.....
చాపా !



ఆకుపచ్చరంగు

సాయంకాల విహారలందు స్నేహితులూ నేనూ వివిధాంశాలమీద వ్యాఖ్యానాలు చేసుకొంటూ పోతుంటాం. ఆలాటి ఓసందర్భంలో కొన్నాళ్ళే నేనన్నాదేమీలేదు “ఇప్పుడాడవాళ్ళకట్టే చీరరంగూ రైకలరంగూ చూచేరా? అంతా ఆకుపచ్చ మయంగావుంది. కొన్నాళ్ళక్రింద టెక్కుడచూచినా నారపట్టునిగనిగ. అదిపోయి యిదొచ్చింది” అన్నాను. నేనన్నది నేనప్పుడే మఱచిపోయినాను. మళ్ళా రోజూ ఆడవాళ్ళలాంటి రంగుచెంగులూచుకొంటూనే పోతున్నారూ రాజమార్గాన్నే. కాని నాకాయూనేలేదు. నామిత్రునకది మనస్ఫురితమై పోయింది కామోసు మఱి పదేనురోజుల కడిగేడు “ఏమోయి నీవన్నమాట నిజమే. ఈ పదిహేను రోజుల్నుంచీ చూస్తున్నాను. ఎక్కడచూచినా బీదవాళ్ళనుండి భాగ్యవంతులుదాకా ఆకుపచ్చచీరలూ ఆకుపచ్చరైకలేనోయి!” అన్నాడు. “అందుకే అన్నాను” అని పరధ్యానంగా నడుస్తున్నా. స్నేహితుడు “ఏమోయి, నేడు సీకు కనువిందవడంలే ఆ అద్దకం!” అన్నాడు. నేనన్నాను “కాదు. నాదృష్టిప్పుడు—చెట్లీ మధ్యఫాల్గుణ మాసాంతానికి చిగురుస్తూ పసరంగుతో బొప్పిస్తున్నాయి

చూడు. ఆచార్య మీదకు వ్రాలిందోయి" అన్నాను. అంటే
 స్నేహితుడన్నాడు "చిగురంగూ చీరంగూ ఒక్కటనా?"
 అన్నాడు. నేనన్నాను "అంతేకాదు, స్త్రీకి చెప్పకీ భదమేలే"
 దన్నాను. "ఏం" అన్నాడు. "అన్నీ ప్రమాణపూర్వకంగా
 ప్రతిపాదించాలి నీముందు. ఒక్కటి స్వయంగా తెలిసికోలేవు"
 అని ఏమీ అతనికి చెప్పకుండానే నడిచేశాను అనాటి
 నడకంతా.

మఱి కొన్నాళ్ళకతను "నాకేమీ నీవు చెప్పకుండానే అవ
 గాహనయిందోయి ఓచోట" అన్నాడు. "ఏమిటేలాగు?"
 అన్నాను. కాస్తేపు గునిసేడు. కాస్తేపు నసికేడు. తుదకలా
 అయితేం చెప్పేడే.

అతనేమో కాలవోడ్డే యీతలతట్టు నడుస్తున్నాట్ట—ఓరో
 జదయం 9గంటలవేళ ఓ కుగ్రామంపోతూ. అప్పటికి రెండు
 రోజుల క్రిందటిమాట. ఆ కాలవేమో పిల్లకాటువట. అటూ
 ఇటూ గట్టంచుల పచ్చికలు మొలిచి, భూమ్మీద మొలిచినా
 తమ జీవనాధారం నీళ్లేఅన్నట్లు, కాలవలోకి వాలిపోతున్నా
 యిట గఱికచివళ్ళు. గట్టుమీద యీవల నడదారీ ఆవల నడ
 దారీకూడా నున్నగా తెల్లగా పట్టెట్టినట్టుందట. ఈవలగట్టే
 ఇతడు నడుస్తున్నాట్ట. ఆవలగట్టే ఓయువకు డో రెండుచక్రాల
 త్రొక్కుడుగుండి నడిపించుకుంటూ తన త్రొక్కుడుబండి
 కావలగా తనతోపాటు తన బండితోపాటు చటచటనడుమా

వున్న ఒక యువతితో కబుర్లు చెబుతూ వున్నాట్ట. వాళ్ళు రస
కేసి చూడ్డలేదట. చూచినా ఇరనెవరో అని అనుకొనే
స్థితిలో తమ కబుర్లూ కథా నడుపుకొనే వారల్లేతోచేరట.
ఇతరుమాత్రం వాళ్లను గమనిస్తున్నాట్ట. మాటలస్పష్టంగా
వివరణలేవల్ల అర్థం గ్రహించలేకపోయినాట్ట గాని నవ్వులు
ముమ్మరంగా అన్యోన్యం నవ్వుకుంటూ వున్నప్పుడు మాత్రం
“అవలో! యువకుడు! యువతి! వారిద్దరిమధ్య తొక్కుడు
బండి! విలాసము! నవ్వు! అంతా అర్థమై పోయినట్టే సంతృప్తి
చెందినాట్ట. వారింకా గబాగబా నడుస్తున్నారట. తానూ
వారితోపాటే నడుస్తున్నాట్ట.

ఈలా వారూ ఇరగాడూ వెతుతున్నకొద్దీ ఇరగా
డింకా కనిపెట్టిందేమిట్ట?—ఆ యువతి యొక ఆకుపచ్చరైక
తొడుక్కుందట, యొక ఆకుపచ్చరంగు చీర కట్టుకొని చీరకచ్చ
వెనక్కు విడిచికొందట. ఈచేతా ఆచేతా చిఠాఠిగాజులు
గుత్తంగా ఎక్కించుకొని కొద్దిపాటి నద్దు చేస్తూండట ముక్కు
పుడక ఎండ పడ్డప్పుడల్లా మెరుస్తుందట. మధ్యమధ్యను స్త్రీ
తొక్కుడు బండిమీద చెయ్యేస్తూ వుండేదట యువకుడు వద్ద
నలేదట. ఎక్కుతావా ఏమిటనట్ట యువకు డో వెల్లచొక్కా.
కుచ్చు పాగా వాడూ ఓనూటుకాలవనో సీత్య కేసి, ఓనూటు
అక్కడక్కడ కిలబడే దిరిసెంచెట్టు పువ్వులకేసి చూస్తూ
వుండేవాట్ట.

నా మిత్రు “జ్ఞాంచుకోయి యీసాదంతా కథా సందర్భానికి రావోయి” అన్నాను. అంటే ‘కథాసందర్భమే ఇవంతా’ అని ముగించేడు. వర్ణన మెట్లా ముగించేడు? ‘ఆ సమయాన్నావరుసంతా నీవుండి చూచేవా అంటే, మేం ముగ్గురుంకాలవకోసే గమ్యస్థానంగా పెట్టుకున్నాం గాని ఆపల్లె యీపల్లె ఆకొంప యీకొంప ఆ పొలం యీపొలం మా గమ్యస్థానంగా పెట్టుకొనియున్నాం అని అనుకోని యుండవు సుమా” అన్న వాక్యముతో ముగించేడు. “ఈ వాక్యం మిక్కిలి మధురంగా వుండోయి” అని కొంచ మెచ్చరించాను అసలు ముక్కలేలు స్తాడేమీ నని. తేల్చుకుగా! కొంట, అందులోనూ ఆవేళ నేను కాశగం చెప్పానుకానని కోపం....

మానడకలో నేను కొంచం వెనకపడ్డాను. దాంతో అత గాడు వెనక్కి వచ్చి రహస్యం అన్నట్టు “చూడు” అన్నాడు. నేనుకొంచం దగ్గరసగా చెవ్చొగ్గాను “ఆ యువకు డా ప్రాంతంలో కరణంగారి బ్బాయి. ఆ యువతి ఆ కరణంగారి పొలంలో కూలికీ నాలికీపోతూ మఱి నాలుగురాళ్ళు సంపాదించుకొనే కుట్టరిసుమా!” అన్నాడు “నీకెలా తెలుసు” అన్నాను. “నా భూములున్నాయి వాళ్ళుళ్ళో. ఆ భూములు చూచుకోని నేను బయలుదేరినాను నాదారి నే యూళ్ళోకి యీవలొడ్డే వాళ్ళేకో కలానాగా వేళగానివేళ పొలంమీదనుంచి పూళ్ళోకి ఆవ లొడ్డే వస్తున్నార” అన్నాడు. “పగలు 9 గంటలప్పుడు జరి

గిన సంగతింత రహస్యంగా చెప్పడమందుకు!” అన్నాను. “అదికాదు ఇతరులెవరైనా వింటే భూముల్నూసుకోడానికి వెళ్ళినవాడి లక్షణ మా రహస్యాలు కనిపెట్టడం! అని తిడుతారు. నీవాక్కడవు వింటే తగువులేదు” అన్నాను. “కానీ నీపొల్లు” అన్నాను.

“వెళ్ళగావెళ్ళగా నాకోవంలెన దొటికింది. ఆ వంలెనదాటి నే నా ఆవలియొడ్డుకు వెళ్ళినాను. వాళ్ళు నేను ఒకళ్ళకొకళ్ళం తెలియకుంటూ ఒక మలుపమ్మటే ఊరి మంచినీళ్ళచెరువు గట్టకేం. ఆ గట్టుమీద దాయవకుడు ఆ తన రెండుచక్రాల త్రొక్కుడు బండంచేళాడంటే ఆ పిల్లకు జేరేసి తానేమన్నా పావంచాలంటే మంచినీళ్ళకు దిగాడు.

సరిగ్గా అప్పటి కాయవకునిభార్య ఆరేవులో మంచినీళ్ళు కుంచుతూ వెనక్కితిరిగి చూచింది. చూచేతలికి ఆ వయసు గాదు తనమగడు. వాని త్రొక్కుడుబండి గట్టుమీద పరస్త్రిని చేరమోసి యుంచబడింది.

మొగుణ్ణిచూచి పెళ్ళాంటి “గట్టుమీద త్రొక్కుడు బండి గట్టుమీద రావితెట్టుకు చేరమోసి మఱి మంచినీళ్ళు తాగటానికి రాకూడదూ, అలా అందఱూ చూస్తుండగా దాని కివ్వకపోతే” అంది. యవకుడన్నాడు “నేనివ్వలేదు. నేను దానికి జేరమోసి వచ్చేసి. అదీ ఏచెట్టే! చూడు ! ఆ ఆవు

పచ్చకోక ఆ ఆకుపచ్చరైశా చిగురేసిన కొమ్మల్లేవుంది " అన్నాడు.

అంతలో ఆ గట్టుమీదపిల్ల ఆ తొక్కుడుబండెక్కి ఆ చెరువుగట్టుచుట్టూ వలయాలు కొడుతూంది. యువకుడు "పడిపోతావు పడిపోతావు. ఆవైపున గండిగండి" అన్నాడు. అంటూండగనే పడింది. దానికాలు విరిగింది. బండొంకరోయింది. ఎన్ని జరగాలో అన్ని జరిగినయి.

భార్యమాస్తూఅంది. "పడితే? కాలువిరిగితే? నుడిగాలికి చెట్టు విరిగిపడిపోయా! దానికి ఘరవాలేదు. ఇంటికిరాండి." అంటూ తప్పించుకొని వెళ్లిపోయింది. స్త్రీ చెట్టన్న నీమాట ప్రత్యక్ష ప్రమాణంగా ఆవేశ విన్నానోయి" అన్నాడు నామిత్రుడు.

"అప్పుడైన నమ్మావా!" అన్నాన్నేను. "నమ్మకేం చేస్తాను! నించున్న చెట్టల్లా నడుస్తూన్న చెట్టయింది. నడుస్తూన్న చెట్టల్లా త్రొక్కుడుబండెక్కి చెట్టయింది. త్రొక్కుడు బండెక్కి చెట్టల్లా నుడిగాలికి పడేచెట్టయింది" అన్నాడు.

తొత్తుముండచావు

వీడెనమందుగురు తొత్తులు మాఘబహుళ చతుర్దశినాటి యుదయం వీధంటే గుంపుగా పోతువున్నారు. వాళ్ళవేమాలు అతివికారంగాను అతివిచారంతో కూడుకున్నవిగాను బొపించి నయి. అయినా కళ్ళల్లో ఆవారి కలవడిన హడావిడి ఆలాగే వున్నట్టుంది. ఆవాళ్ళ కళ్ళన్నీ యిటూఅటూ ఊ తిరిగిపోతు న్నాయి. ఆ ఆదుర్దాలోనే “రత్తి! రత్తి!” అని మఱోతొత్తు ఇంటిరలుపు తట్టి “ఇంకా తొంగోని లెగలేదిది. రాతి! ఎవడు తారసిల్లోడో?” అని అనుకొంటూ పోతున్నారు. వాళ్ళవెన కనే రత్తి తలుపుదీసి “ఏమ్రో! ఎందుకు?” అంది. “రాయే రాయే! మనకాంతం తెల్లాటగట్ల చచ్చిపోయిందట. మోసు కళ్ళే దిక్కున్నా లేదట. ఎల్లావున్నశఫం అలావుందట.” అన్నారువాళ్ళు. రత్తి అవోవిధగా మాటిపోయింది అమాట వినడంతోనే—

రత్తింకా లోపలకు వెళ్ళకుండా ఆ రత్తింట్లోంచి దాని విటుడు వీరన్న యీతలకువస్తూ “నీవు లెగినేముందు నన్ను లెగ్నొడితేం” అన్నాడు. “ఇప్పుడేగా లెగిసింది నేను! ఇప్పుడేగా

ఇడిసిపెట్టేవు నాచెంగు? ఇంతలోనే ముఱపంట్రా?” అంది రత్తి. అని “వీరన్న బావా, ఆళ్ళవీధిని మాకాంతం సచ్చిపోయిందట. దానిశానిని మోసేవాళ్ళన్నా తేరంట. మావోళ్లంతా ఆడోళ్ళు పరుగెత్తారు. నాగతీఅంతే సేస్తావా? నివ్వేమన్నా సూస్తావా నేనస్తేను?” అంది. వీరన్న ముసిముసినవ్వు నవ్వుతూ కండువా ముసుగేసుకొని “సచ్చినప్పుడు మాటగండా. నీవు సావవు. నీకేంబయిందేమిలే.” అంటూ తనదార్నే పోయినాడు. రత్తి గబగబా తనకోక ఆకోక నదిలేసి ముఱోకోక పాతది. కట్టుకొని, జుట్టు దులుపుకు మళ్ళీ జాటుముడిగా వేసుకొని నీధంట— “మాకాంతం ఎంతలోపోయింది. జబ్బన్నా చేసిందన్న సంగతి తెలిదు మాకెవరికీ” అంటూ అమకంటూ వెళ్ళింది.

అడవాళ్ళు తొమ్మిలుగా అవడం సంసారస్త్రీలుగాని సంసారప్పురుషులుగాని హద్దించదు. కాని వాళ్ళని చూచినప్పుడు మాత్రం గుర్తించకమానదు. ఏమనా? “అదెట్లా పెట్టుకుందో మల్లెమొగ్గలు! అదెట్లా తొడుక్కోందో నీలిసీలిరైకి! అదెట్లా నడుస్తూందో గజ్జెలగుర్రంలా” అని— కాని అదే వేపం భేషజం తీసేసుకొని చినిగిన చీరతో ఏకూర తెచ్చుకోడానికో పోతూ వుంటే ఎవరూ చూడరు, ఒక్క ఎఱిగుండి కనిపెట్టుకొని వేచి కాచియున్న కువిటులు తెక్క—ఆలా ఎఱుక పడకుండా పోతూ వుంది అడదయం రత్తి. కూరక్కాదు— ఎందు కైతే?— కాంతం సొగ్గస్తురాలై నందుకే— తెలిసికోవాలిసిందల్లా ఎఱుక పడకుండా పోతూవుందా లేదా అని.

కాంతం—గుమ్మంముందు—పాపం—చిరకాలం పడుపు
వృత్తి నడపినడపి ఎంతమంది ప్రాయంలోవాళ్లని పాడు
చేసిందో, ఎంతమంది ప్రాభవం తానుతీసుకొందో? ఎంతైతే?
తుదకుచనిపోయింది. దానిశఫం దానిగుమ్మంముందుకటుకెక్కి
చేరు దానిగుమ్మంఅంటే ఒకతడికెలగది తడికెలగుమ్మం. అద్దె
యిల్లు—కాని అప్పచెల్లెళ్లలే పదిపదిహేనుమంది తోడితోత్తులు
గుమిగా మూగినారు. దానిశఫంకేసి చూస్తూ జాలిపడ్డారు.
“ఎత్తండ్రా! రేపు మనబతుకులూ అంతేనరా! ఎత్తం
డ్రా!” అంటూ నలుగురు వాళ్ళల్లోవాళ్ళ సోమీ కామీ
మంగీ మూర్తీ ఎత్తుకున్నారు. ముందు అగ్నిహోత్రం తాను
పట్టుకుంటానంటూ, అప్పుడేవచ్చిన రత్తి హడావిడిపడితే,
“దానికెంత ముచ్చటగా వుందో యాయండ్రా!” అంటూ
ఇచ్చారు.—

అప్పటికి ఉదయం తొమ్మిదైంది. బాగా ఎండ చెట్లమీద
అరుగులమీదిక్కుడా దిగింది. వీధంటే మోసుకుపోతున్నారు
శఫాన్ని.—

రత్తి మోసేవాళ్ళతో ఓసంగతి చెప్పింది. “ఈ కాంతం
శఫాన్ని దాన్నంచుకొన్నవాళ్ళ యిళ్ళకాడ ప్రతీయింటికాడా
దించుండి” అని. “వాళ్ళమొహాలీడ్చు ఓ మొగాడూ ననబడ్డ
ఇప్పుడు. కృతఘ్నులు. నా పీరన్న బావైతే యిల్లా చేస్తాడా?”
అంది.

వెనకాతల 5, 6గురు తోత్తులు నడుస్తున్నారు.

“ఎవరికైనాగాని భూమిమీద ఉండేదేచావు. కాని ఎవరూ ఏడ్వనిచావు దీనినే ధన్యమైంది, మామయ్యా!” అన్నాడు వీరన్న ఆ పీథినే తన యింటిఅరుగుమీద కూర్చుని తన మేనమాంసతో —దూరాన్ని కాంతం శఫాన్నిచూచి. —మఱి సరిగ్గా శఫం వీరన్న గుమ్మంముందుకు వచ్చింది. అక్కడే ముందుగా ఆపి “వీరన్నా! రావయ్యా! చూస్తావుఏమిటి?” అన్నాడు వెనకాలున్న తొత్తుముండలు.

రత్తి కాపిలుపుతో ముఖం కండగడ్డెపోయింది. “ఇక్కడాసారేం?” అంది. తనచేతిలోని కుండనిప్పు ఏలా రగుల్తోందో అలా రగుల్తోంది దానిగుండె కొలిమి. “ఓసి దీంతన్నాగొయ్యా! నా వీరన్న బావనికూడా ఇది—కాంతం—తనవల్లో వేసి కొంది!” అని అనుకొంది. చేతీలో నిప్పుకుండ జారేసింది. అది వీరన్న యింటిగుమ్మంముందు పగిలిపోయి నిప్పుకణాలన్నీ రాజమార్గాన్నే చెల్లాచెదురయినయి.

మొట్టమొదట వీరన్నకు గుడ్లు చింతనిప్పులైపోయినాయి కాని కార్యం లేదనుకోని, అరుగుమీదున్న తన మేనమామ ఏమనుకుంటాడో అని, ఊరకే సన్నగా “ఏంపనే అది రత్తీ!” అన్నాడు. “నీ యింటిగుమ్మం అయిపోయింది. నాయింటి గుమ్మంముందైతే యీ కుండెడునిప్పులు నీ మొహాన్ని పోసి యుండేదాన్ని.” అందిరత్తి. వీరన్న అన్నాడు “శాంతించు! ఇది పగలు, రాత్రిపూటకాదు” అని—.

రత్తికి గుడ్లంట నీరుతిరిగి శఫంకేసి చూచిచూచి “కాంతం !
కాంతం ! నీవు చచ్చి స్వర్గానున్నావు. ధన్యరాలివి. నాకో
పాతం నేర్చేవు. నేనీకోజునుంచి పడుపువ్వు తిరి ఒదిలేసి సన్యా
సినిగా మాటిపోతున్నా! నా యారన్నబావ నావాడే అను
కొన్నా! నీవాడే! నీవాడే!” అనిశపథం పూచించి — సాగేరు,
మతోనిప్పుకుండతో.

ఏంచేస్తాడు? వీరన్న విధిలో నిష్కలైస్తున్న గుమ్మంముందు
శుభం చేసికొన్నాడు.



వేంకటేశ్వరదీపారాధన

ఉరిశిక్ష (capital punishment) ఇవ్వవచ్చునా ఇవ్వకూడదా అనే సమస్యలో లొకరి ఇప్పుడు పడిందికాని, మాయింట్లో హేంగింగులైటుకు హేంగింగు తీసిపాటవేసేసి చాలాకాలమైంది. ఆ లైటు—దానికేళ్ళోవచ్చి ప్లాడ్డపోతే అటకమీద పడనేశాం. అలాగే దానికి బంకోలు.

మనిషి కేమిటి వస్తువు కేమిటి, చూడండి! కొన్నాళ్లకు కర్మ పరిపక్వమైతే, తిరిగి యథాస్థానం అలంకరిస్తుంది. ఆ ప్రకారంగా మూలైటుకు నుల్ల మంచిరోజులు వచ్చినయి కామోసు, దాన్ని వైకితీసి, బ్యాల—జుంకా తుడిచి సరిచేసి సరంబికి వ్రేల్లాడదీద్దామని తలపోసి, వ్రేల్లాడదీస్తే కాపిటల్ పనిష్ మెంటు అయిపోతుందేమో అని ఆలాగ్గానే దాని మొత్త బొట్ట మోపుగా ఓ కన్నాల స్టాండుమీద, కిందనుంచీ పైనుంచీ గాలోసుకొనేలాగు నిలబెట్టి, టేబిల్ మీద పెట్టుకుని పని చూచుకుంటూ వున్నాను.

పనంపే ఏమీలేదు. నాకొచ్చిన love letters (ప్రణయ లేఖలు) అన్నీ అక్కడదిక్కడ పెట్టి ఇక్కడదక్కడ పెట్టి లైటు హెచ్చించి వెల్తురులో ఎలా కనబడతాయో అని వొక

మాటూ, లైటుతగ్గించి చీకట్లో ఎలా కనబడుతాయో అని
వాకమాటూ, ఎక్స్ పరిమెంటు చేస్తూవున్నాను. లెటర్సు పాత
వైనా ఎక్స్ పరిమెంటు కొత్తది కావచ్చు. ఎక్స్ పరిమెంటుకూడా
వాక్కుక్కప్పుడు పాతదైనా ఈ పర్యాయం వచ్చే రిసల్టు
కొత్తది కావచ్చు. ఏమంటారు ?

గబుక్కున నాచెయ్యి ఆ టేబిల్ మీదవున్న బొట్టమోపు
మొత్తానుడు హేంగింగులైటుకు ఎలా తగిలిందో తగిలింది.
మంచి రస కంఠాయపట్టు ఏదో చదువుతున్నా కామోసు —
“ఓ! ప్రియుడా! నిన్ను బాసియుండడమంటే బహుకష్టంగా
వుంది. నీ బాహుపాదరంబోకి అమాంతంగా దుమికేసియ్యా
లనివుంది. కాని నాపాద మండీరం ధ్వని చేస్తుండేమోనని
భయమేస్తూవుంది. ఓ! నా మోసగాడా! నీ కళ్ళల్లో నాకళ్లు
పెట్టి చూడాలనివుంది. కాని మన కనుపాపల్లో నీడలు అమాం
ంగా పరస్పరం గావులించుకొని మనలను గుడ్డివాళ్లనుగా
చేస్తాయేమోనని సంకోచంగావుంది. ఓ! సింహారస్తుడా! నీ
హృదయంలోకి, నీ వక్షాని కపాయం లేకుండా నాకు చొరు
చుకు పోవాలనివుంది. కాని వెనకాలనుంచా ముందునుంచా
అనే మీమాంస ఎంతకీ తెగడంలేదు —” అని అలాగ్గా అంత
ఇదిగావున్న ఒకానొక ప్రణయలేఖ చదువుతూ వున్నానేమో
బహుమూవ్ చేసింది పూర్వోక్తప్రకారంగా నాచెయ్యి తగి
లింది. దేనికీ! ఆ బొట్టమోపు మొత్తానుడు, వెలుగుతూవున్న
హేంగింగులైటుకు.

తగిలిన పాళంగా తేబిల్మీదవున్న లైటు, తేబిల్మీదనే అమాంతంగా బోల్తాకొట్టి చమురుకక్కి జ్వాలాతోరణంలా అయిపోయింది. చిమ్మి ఊడిపడింది. జ్వాలేపడమో చిమ్మినే కాపాడ్డ మా రెండుతెలియక—“రా! రా! తగిలడిపోయినాయి ఇవన్నీని ఈ ప్రణయలేఖలన్నీని” అన్నాను, అప్రయత్నంగా. అంటూనేవున్నాను! గదిఅంతా చీకటిమయం అయిపోయింది. ఆచీకట్లో గుడ్డిదీపం పుచ్చుకొని, అంటే బుడ్డిదీపం అన్నమాట అదే బ్రెడూమ్మలైటు, అదుచ్చుకొని తయా రైంది మా ఆవిడ తాయారమ్మగారు.

“ఏమిటి నొడ!” పంపింది. “ఎముంది? నివ్వానేనూ టూయా వళ్ళు పపంచం పరశురామ్మ తి అయి యుండిపోవలసింది. ఓగడియక్రిందట” అన్నాను “మఱి కాలేదేం?” అంది కామ్గా ఆవ్యక్తి. “కాలేదు. నీపుణ్యవశాత్ కాలేదు.” అని అక్కణ్ణించి వేదాంతంలో పడ్డాను, ఆవిడతోటి ప్రసంగిస్తూ. “చూడూ! ఇలాంటివేసేవ్ మహాప్రళయాలు అన్నా మహాప్రళయాలు దాటుకుపోవడమిన్నాను!—నిజంగా నీవు చూళ్లేదుగాని మన హేంగింగులైటు ఇప్పుడు గుప్పమనడం, బ్రహ్మాండంగా మండిపోయింది ఈ తేబిల్మీద—ఈ కామితాలన్నీ సుసిలయిపోయినాయే అనుకొన్నాను. కాని దేవుని అపారమైన కృపవల్ల కాలేదు, ఏదీ? వొక్క దివ్యోపాసన కానియ్యి, ఆ పరాత్పరుడికి మన కృతజ్ఞత తెలపాలి” అన్నాను.

అనేసరికి తారాజువ్వలాగు లేచింది. ఆ బుడ్డిదీపం అక్కడ పెట్టింది. “మల్లి తీశేరూ ఆ చెత్తకాగితాలు! మీ ప్రణయ

లేఖలు ! ఇలా ఇవ్వండి, అవి ఇలా ఇవ్వండి అవి—“ఇవి మీదగ్గఱున్నన్నాభూ, దీపాలూ పడగొడతారు, దెయ్యాలీ విడగొడతారు, ఇలా ఇవ్వండి ! ఇప్పుడనుంటే ? ఇప్పటికైనా ఇవ్వరే ? ” అని నా చేతుల్లోనున్న లేఖలన్నీ ఊల్లాకుని ఇంటింతే ముక్కలుగా చించి గిరాటేసింది. వీధిలోకి విసిరేసింది.

“ఎవరైనా తెల్లాటి అంటించి చదువుతారేమో ?” అన్నాను. అనేసరికి తాచేస్వయంగా అవతలకు వెళ్లి బుడ్డడు చమురూ ఆ చించిన ముక్కలమీదపోసి అగ్గిపుల్లట్టుకొచ్చి అంటించి, జ్వాలచేసి “ఇక నిదరోండి !” అంది.

చెప్పొద్దూ ! నా హృదయం సుహృదేన పడిపోయింది. అలా ఆ నా ప్రణయలేఖలు తగులడిపోతూవుంటే కాని ఓ విజయం ! ఏతాయిలంగారు ఆ లేఖలు వ్రాసినారో, నా తాయారమ్మకు తెలియకుండా అవి తగులడిపోవడమే నాక్కావలసింది అలా !

ఆ ముక్కనేసరికి మొగమ్మణిచిపెట్టుకొని—నా తాయారమ్మ మొగమ్మణిచి పెట్టుకొని—“లోకమా ! నవ్వు ! లోకమా ! ఏడుపు ! లోకమా ! చావు !” అని వొకటే విజృంభణ, ఊణఊణ... ..

ఆ విజృంభణ ఎప్పుడు ఆగింది ? వేంకటేశ్వర దీపారాధన మొక్కు లోలో నేను మొక్కుకుని, అసలు తాయారమ్మకు మొక్కి, వడ్డీతాయారమ్మకు మొక్కి తేనేగాని ఆగలే !

రచన	స్ఫూరణ	తొలిప్రకటనము
10-11-1986	నరసాపురము	“ వినోదిని ” లో

౮

మి క్సె డ్

“గమ్ పెడ్ పూర్” అనే ఒక పట్నం, క్లొండ మీది పూటీ లాగు, ఒక ఎత్తైన దిబ్బమీద నిర్మింపబడ్డది. అది ఇంటర్నేషనల్ సెంటరు జనీవాకంటే ఎక్కువ చౌచౌ. ఏమాలంటే జనీవా నుంచి కనవచ్చే చిత్రాల్లో ప్రతీవ్యక్తికి ఏదో ఒక రకంజాతి దిరీసు వుంటుంది. ఈ గమ్ పెడ్ పూరులో అలాకాదు. వేషం తన శరీరానికి ఎలాఅనుకూలంగా వుంటే అలా వేసుకొనడమే విధాయకం అన్నట్టు వేసేస్తారు. లావుపాటి మహాలంబోదరుడు గూడకట్టు కట్టి, ఆ గూడకట్టు దిగజారిపోకుండా తన మొలకు అమరే పటకా బజారులో ఎక్కడా లేకపోతే, ఆడాల్సేట్టుకునే బ్రూచ్ సూది, అట్టేవాళ్ళు పోకముడి వేసికొనే ఆ ప్రాంతాన్ని తన మొలగుడ్డకు గుచ్చుకుని, అదియింకా దిగజారిపోతూం దేమోనని మొలకట్టుకు లగాంగా పంట్లాం తాల్లలాంటివి, బోరను బుజాన్నీ వీపునా కనబడేటట్టు, ముందునుంచి వెనక్కు కరిపించుకుని, అంతే—ఆలాగే—పయిమీద కండువాలిన్నా లేకుండా నడిచిపోతూవుంటాడు. ఎంత అవకతవక అడ్డదిడ్డపు విదేశీ ఫాషన్ మిళిపులన్నా మగాళ్లు వేస్తారుగాని, పాపం, ఆడవాళ్ళు అదేంచేతనోగాని చీర జాకెట్టు ఇత్యాదుల్ని

మానరు. కాని వాళ్లు మాటల్లోను, ఆటల్లోను, పాటల్లోను, అంత పట్టశక్యంగాని ముందంజే వేశేరు. నేలమీదే బిలియర్లు ఆడేస్తూ వుంటారు ఆ గమ్మెడ్ పూరులో యువతీమణులు. చేత్తో ఫుట్ బాల్, ముక్కుతో కారెము ఆడేస్తారు ఎంచేతా అంటే ఆ పట్నంయొక్క ముఖ్యలక్షణాల్లో ముఖ్యలక్షణం ఇది. ఏ ఆటన్నాసరే దాని కో దేశకాలపాత్రవిధివిధానా లేమిటి, ఏలాపడితే ఆలా ఆడవచ్చునని, ఏ వేషమన్నాసరే దానికోజాతి నీతి హేతువాద విలాస ధీధితి యేమిటి, ఏలాపడితే ఆలా ఎందుకు వెయ్యకూడదు ? అని.

“గమ్మెడ్ పూరు”కు అరవైఆరు మైళ్లలో “నిమ్మనీడ తరంగం” అనే ఒక సముద్రతీర విశాల పురముంది. సిల్హా కంటే చల్లగావుండే ఆన్లువృత్తుల్ని కొట్టివేసి, ఆ పట్నంఅంతా నిమ్మచెట్లు పాతించి, మఱిత చలవగావించి, ఆ నిమ్మచెట్ల మొదళ్ళకు సముద్రపు కెరటాలు తగిలేటట్టు చేయడంవల్ల దానికాపేరు వచ్చింది, అంటారు. “నిమ్మకు నీరోసివట్టు” అనే సామెత అక్కడే అన్నట్టు, సముద్ర కెరటంకూడా అణగి మణి ఆ చెట్లమొదట నిశ్శబ్దంగావుండి మనశ్శాంతి కలగ జేస్తుంది. అలా ప్రకృతినన్నా నిశ్శబ్దం గావించేవారు గాని, నిమ్మనీడ తరంగపుప్రజలు, తమ పట్నంప్రకృతుంచి పోతూ వుండే రైళ్లరొద ఆపుకోలేకపోయినారు. అందులోకీ గమ్మెడ్ పూరు, నిమ్మనీడతరంగము, ఈ రెండుపూర్వ మెయిన్

తైనుమీదవుండి, ఒకదానినుండి ఒకదానికి కోచెస్సు, వట్టులును, అక్షగడుక్కి నడుస్తూ వుంటాయేమో మఱి అసహ్యపువ్వని.

నిమ్మనీడతరంగం అన్ననగరంలో రంగనాథం అనే ఒక గొప్ప టెన్నిసు ఆటగాడు వున్నాడు. అతణ్ణి గమ్మెడ్ ఫూరులో ఆడవాళ్లంతా “స్వీట్ రంగనాథం” అనికూడా పిలుస్తారు. ఎంతేతాలంటే ఆపూళ్ళో ఆడవాళ్లకు టెన్నిసుఅంటే బహూక్రీతి మహాప్రీతి. ఆపిలిచేటప్పుడు వాళ్ళహృదయాలకు వాళ్ల చేతుల్లోని బాటీగట్టు హత్తుకొని మఱి పిలుస్తూవుంటారు. తఱుచు చాలామంది ఇతగాణ్ణి పార్టనర్ గా చేసుకొని పెద్దపెద్ద తుదిగిన్నెలు కొట్టేఅవకాశం లుండడంచేత “స్వీట్ రంగనాథం” అనేపిలుపు మఱి పరిపాటి అయిపోయింది.

నిమ్మనీడతరంగంలో ఆసలు టెన్నిసుకోట్టేలేదు. అక్కడిం దఱూ మగవాళ్ళు ఆ చెట్లనీడపట్టున సాచుక్కుచుని అన్ని రకాల అల్లటి చిల్లట సొల్లుకబుర్లూ చెప్పుకుంటూ వుంటారు. ఆడవాళ్ళు అరుగులమీదా అక్కడా కూర్చుని అయిపోయిన అవప్రసనాలనుగురించి, కాబోయేవాటినిగురించి, కొత్తగా పూళ్ళోకి వచ్చిన సారెలనుగురించి, లొడలొడగా అనుకొంటూ వుంటారు.

మనరంగనాథం నిమ్మనీడతరంగమువ్వాడైనా, ఈ కబుర్లూ కాలక్షేపాలు కాకుండా టెన్నిసుఆట ఆతగాడికి ఏలా అబ్బింది అంటే అది సమస్యే! దానికి చెప్పేది వేతే ఏమీలేదు. అతను

అసలు గమ్మెడ్ పూరువాడు అయియుండి నిమ్మనీడతరంగాని కిల్లటికపు టలుడుగావచ్చి భార్యనుమట్టుకు ఇక్కడ తనకు ఇంట్లో పార్వనర్ గా వుంచుకొన్నవాడై, మఱి తక్కిన అన్ని యితర వ్యవహారాలకు గమ్మెడ్ పూరులో ఆడవల్లకే తనకు పార్వనర్సుగా చేసికొని కాలంబుచ్చుతుండేవాడు అతనికి గమ్మెడ్ పూరులో ఒక ఫాన్సీమాపు వుంది. దానిలో తనకో స్త్రీరత్నం పార్వనర్. అతని ప్రతిపాదనం మఱేమీలేదు. వేఱే వేఱే ప్రతిదానికీ మిక్సెడ్, మిక్సెడ్ అని వివరించడమెందుకు? ప్రపంచమంతా మిక్సెడ్, రోడ్లన్నీ మిక్సెడ్, దానికోవెద్ద ఆశ్చర్యం పోనవసరము లేదని అతని ప్రతిపాదనం.

రంగనాథం భార్యపేరు కురంగినయన. ఆవిడ నిమ్మనీడ తరంగంలో పుట్టివెరిగిన ఆడపిల్లలో అతి సుకుమారిన్నీ, సునిసి తపు బుద్ధిగలదిన్నీ; భర్తనేమీ కొంచి ప్రశ్నించకుండా వెయ్యి కళ్ళా కాపాడుకుంటున్నానని ఆమెయిది.

రంగనాథం ఉదయం పదిగంటలకు మెయిలుకు యిట్టేగన రాకెట్టుచ్చుకు భార్యతో చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయినాడు.

కాని ఆక్రితంలోజన పూరూరూ ప్రతికల్లోను కరపత్రాల మూలంగానూ ఫలానిరోజునఫలానిఫలానిచారికి సాయంకాలము మిక్సెడ్డబుల్లు అని బ్రహ్మాండంగా పందిపెట్టివేశారు, ఫలాని గమ్మెడ్ పూరులో ఫలానిచోటని; ఆ కరపత్రాలు ఊరూర మూలమూలలకు వెళ్ళిపోయి, కురంగినయన చేతిలో ఎగిరిపడ్డట్లు

ఒకటి వచ్చిపడింది. ఆవిడచేతిలోకి ఆలాంటి కాగితం రావడం అదే మొదటిసారి, అసలే ఆవలిస్తే పేగులు లెక్కట్టేమనిషి కాబట్టి మగడు అల్లా రాకట్టుచ్చుకు వెళ్ళినవెంటనే తాను చైల్డ్స్ గైడుతీసి చూచి 12 గంటల కో మి క్షే డ్డు ట్రయిను మధ్యాహ్నం నిమ్మనీడతరంగంనుంచి గమ్మెడ్డపూరు పోయింది వుండడం తెలుసుకుంది. వెంటనే తాను ఆ మి క్షే డ్డు ట్రయినుకు టిక్కెట్టు కొనుక్కొని గమ్మెడ్డపూరు సరిగా నాలుగంటలకు సాయంత్రం వెళ్ళింది.

అక్కడ కురింగినయన ప్రేక్షకుల్లో కూర్చునిచూస్తూవుంది. పచ్చజండా ఒకటి తన భర్త తనభర్త పార్టనర్ స్త్రీ ఆడుతూ వున్నవైపు గాలికాడుతూవుంది. రెండోవైపు ఏజండా లేదు. చివరకం చాలాబాగా ఆడి తనభర్తజట్టు నెగ్గడం మార్పుల కిర సేత్రాల్లో కురింగినయన చూచి తానుకూడా అందరితో పాటు కరతాశధ్వనులు గావించింది.

రంగనాథం ఆటఆయి ఓడిపోయిన ఎడరజట్టులోని మగ వానితోను స్త్రీతోను కరస్పర్కాదులు చేసినపిమ్మట ప్రేక్షకుల కోసి రావడంలో కనుక్కున్నాడు తనభార్య కురింగినయనను.

అప్పుడు దంపతులిద్దరికీ ఇలా సంభాషణ జరిగింది.

రంగనాథం :- నీవిక్కడకు ఎందుకు వచ్చావు ?

కురంగినయన :- మీ మిక్సెడ్డు డబ్బులు చూడ్డానికి.

రంగనాథం :- ఏలా వచ్చావు ?

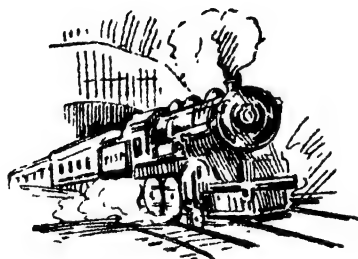
కురంగినయన :- 12 గంటల మిక్సెడ్డు ట్రయినుమీద.

రంగనాథం :- ఏలావుండటావు మాతల ?

కురంగినయన :- ఓ ! ఫుల్ ఆఫ్ మిక్సెడ్ ఫీలింగ్సు !

రంగనాథం :- (పెద్దనవ్వు నవ్వి) you mean your feelings in seeing (చూడ్డంలో నీ అనుభవమున్ను) my feelings in playing (ఆడడంలో నా అనుభవమున్నూ) నా ?

అంతట్లోకి నిమ్మనీడ తరంగానికిపోయే బండికి సిగ్నల్ వాలింది.



భ యం

భయమనేది వొకటి చిన్నప్పట్లుంచీ మన కలవడ్డ ఎరువు గుణం. దాన్నిమానవునియొక్క సహజమైన సదుకుల్లో దానినిగా ఎంచడాని శాంతమాత్రమున్నూ వీలేదు. పోంగొట్టుకునే వాళ్ళ కది పోతూనేవుంది. కాని తెచ్చిపెట్టుకునేవాళ్ళకు కుదిరి నెత్తి మీది దేవతలా కూర్చుంటూనేవుంది. ఆహారనిద్రలోపాటు జతగూర్చి భయమనేది సర్వసామాన్య నిసర్గప్రవృత్తిగా పంచ తంత్రకారుడు వ్రాసేడుగాని అది వాని తంత్రమంత్రమే! మన లోని ముడిపదార్థం ఎంతమాత్రమన్నూ కాదు.

మొట్టమొదటి భయదరూపం “బూచి.” ప్రతిచంటి పిల్లను “బూచేవు, బూచొస్తోంది. బూచేవు!” అని జశిపిస్తారు తల్లిదండ్రులూ అన్నలూ ఆప్పలూ. ఆకారంకూడా ఆచిట్టి యొక్క కట్టెదుట నిలబెట్టినట్టు అక్షరాలా వర్ణించి అభినయించి చూపెడతారు. “అదిగోనేవ్! ఎంతెంతగుడ్డో దానివి! ఎంతగడ్డముందో దానికి! జడలెల్లావిరబోసుకుని చీకట్లోంచి తోవ చేసుకుంటూ బావురు బావురుమంటూ వస్తూవుందో!” అని ఆచిట్టి కళ్ళుమూసుకొని గుక్కుమిక్కు మనకుండా సక్కి చిక్కిపోయే దాకాగాని విడిచిపెట్టరు.

ఇలాగ్గానే నన్ను అంతా ఝడిపించారు ఐదువళ్లు వచ్చే దాకా; అయిదో ఏట ఏంజరిగిందీ! నానెత్తిమీద క్రమక్రమంగా బలిసి అడివిలా అల్లుకుపోయినపుట్టు వెండుకల్ని అన్నింటినీ కేశఖండనమహోత్సవ మప్పుడు తీసివేయడం సంభవించింది. దాంతో ఆబోడిబుర్ర అద్దంలో చూచుకొని “బూచాడి పనికూడా ఇలా పట్టేస్తే వానికి గడ్డం జడలూఅన్నీ వమ్మయిపోతాయిగదా” అని అనుకొన్నాను. అనుకోని వో మాటు మాయంట్లో అలచూగులోవుండే పోటకత్తి పుచ్చుకొనీ కాళాంధకారంలో అమవసనిసిని బయల్దేరాను. “బూచాడి గడ్డం బూచాడి జడలు తెగ్గోసి పారేశాదా” మని బయల్దేరాను. కత్తి ఎప్పుడైతే చేత్తో పట్టగలిగానో అప్పుడే బూచాడు మాయమై పోయినాడు.

రెండో భయదరూపం ఉపాధ్యాయుడు. అమ్మ వీడిల్లు బంగారంగాను; ఉపాధ్యాయుడు అనే మనిషి ఉన్నాడే అతడు బూచాడుకంటే పొడుగ్గా కూడావుండి పిల్లల్ని వేధించు కుతింటూ వుంటాడు. మాట్లాడితే అయ్యవారొస్తారోయి అని హడలగొట్టేశేవారు, ఇంటిల్లిపాదీని; తిన్నగా నన్ను మెతుకులు కూడా తిననిచ్చేవారు కారు. బూచాడు చీకట్లోవుండే నన్ను భయపెట్టేవాడు గాని ఈ అయ్యవారయినట్టయినా పట్టపగలే దోపిడి అన్నట్టు, నాఆటల్ని దోచుకుపోయావాడు. ఎక్కడ కనబడితే అక్కడే “ఏంచేస్తూవున్నావు అబ్బాయి!” అనేవాడు. ఆ అనడం వినీవినడంతోనే నాప్రాణాలు కడటిపోయాయి.

ఈభయం ఎలా వదిలించుకోవడమా అని చాలాకాలం యోచిస్తూరాగా, ఎప్పటికైనా ఫలిస్తుంది తపస్సు! నాకు వడుగు చేశారు. ఆ తరువాత అయ్యవారు వచ్చి చెవులెక్కితీయ్యబోతే “ఏమండో! నేను మడిగట్టుకొన్నాను. నాకు వడ్డుగైంది నన్ను ముట్టుకోబోకండి నన్ను ముట్టుకున్నారా అంటే మా అమ్మతోనూ మా నాన్నతోనూ చెప్పి మిమ్మల్ని చితకతన్నించేస్తాను.” అనేవాణ్ణి. వడుగు అనేది మగవాణ్ణి పిడుగ్గా చేస్తుంది అనుకోగడి. ఉపాధ్యాయులనాగు “నీకు అవితే, బ్రహ్మోపదేశం బాగానేఅయింది!” అని వెనక్కు వెళ్లిపోయావారు. అది పనిగా బరెగేసి, బ్రహ్మవిద్యాపరుణ్ణి అయ్యుకొద్దీ ఎటువంటి గురువాచ్చినా “నీవెంత? నీ పేబెత్త మెంత?” అని ముదలకించేవాణ్ణి. ఏమనుకున్నారో!

మఱి మూడో భయదరూపం పాపభయం. ఈ భయానికి రూపనిష్పత్తి చేయడమే బహూప్రయాస. నల్లని కాల్తో రాయడం దోమను చేత్తో మోదడం ఇదే పాపం అని కొందఱు నిర్వచిస్తూవుంటే, ఆలగోల బాలగోల అయిపోతుందనే వెఱిపూ వెంచాటూ లేకుండా ఏరోష్టేనులనుండి కొందఱు ఘోరంగా బాంబులు నేలకు విసిరేస్తూ వున్నారు! పాపరూప ప్రమాణం కామరూప ప్రమాణం ఒకటే—చింతాకంఠ పాపం తామ రాకంఠవుతుంది. చీపురువుల్లంత పాపంతాశవృక్ష మంతవుతుంది. అంచేత ఈ పాపమనే భయం ఏపని చేదా మన్నా మనిషిని సంకుచిత స్వభావునిగాచేసి పారేస్తుంది.

దీనితో చిన్న ఇతిహాసం వుంది—బలేనవ్వొస్తుంది చదివితే. చదవకుండానే నవ్వొస్తుందా మఱీమంచిది—

చంద్రవంక అనే పొంకపు టాయారి వొక్కరైవుంది ఈ జగత్తులో తప్పపుట్టింది అది. చిల్లీకారుడు చిత్రిస్తే రెండు గీతలు గీసి ఒక చుక్కెట్టి ఆ స్త్రీయొక్క వక్షోజాన్ని చూపించగలడేమోగాని, ఆ వక్షోజాన్ని ఆవరించివుండే చీరపయట సౌందర్య పరివేషం మనమూహించుకోవలసిందే. కవి విలిఖిస్తే నాలుగుపంక్తుల్లో ఆ స్త్రీయొక్క అధరోష్ఠం వర్ణించగలడేమోగాని ఆ పెదవిలోంచి వుట్టిపడే అమృత మాధుర్యాన్ని మన మూహించుకోవలసిందే. గాయకుడు పాడితే రెండుతీగలమీద ఆ స్త్రీయొక్క శృంగార రసాన్ని సట్టొట్టు పుచ్చిచ్చేడేమోగాని, తొణికింపు కతీతమై విలసిల్లే ఆ ప్రేమపూరితమైన నీరవ విజ్ఞానం మనమూహించుకోవలసిందే.

ఆమెకూ బూచికి ఏమాత్రం పోలికలేదు. ఆమె చర్యకూ అయ్యవారి చర్యకూ సహస్రీవార. అయితే నాకు లోపల పికరు. ఆమెను చూచినప్పుడల్లా పికరే ! ఈ పికరు వదిలి పొద్దే గత్యంతరిం ఏమిట్రాని నూనూగు మీసాలొచ్చిన పుట్టుంచీ ప్రియత్నం.

ఓ రేయి జాడజాడగా వెన్నె లగపిస్తూవుంది. వాడేవాడో “నీడా ? గోడా ?” అన్న అనుమానమే. ఆలాంటప్పుడు ఆమె, అనగా చంద్రవంక అన్న జన్మని విహరిస్తూవుంది. నాకు లోపల

జంకట్టు కుందెందుకో? సమయం దొరికిందికదా అని నా పూర్వ పరిచితులైన, పరిచితులని ఎందుకు అంటూవున్నా ననగా వారంటే చాలాకాలమై భయము నాకు పోయిందిగా! — ఆ బూచాడూ ఆ పుషాధ్యాయుడూ ఇద్దరూకూడా నన్ను దుయ్యబట్టుకొని “ఏమోయి వత్సా! భయపడుతున్నావు?” అని అడిగారు. అక్షిణిలో “భయం! నాకెందుకు భయం!” అన్నాను. అన్నాకేగాని లోకలి పికరు? అదల్లాగే వుంది. అప్పుడు పుషాధ్యాయుడు ఏంచేశాడు అంటే అల్లా ఖడేరావు అన్నాడు. అని నాకు ఆ పిల్లనుగుఱించి “సెక్కు ఫిజియాలిజీ”, అంటే ఇప్పటి పరిభాషలో ఇ. యన్. టి. యు అనుకోండి, ఆ సంగతులన్నీ విప్పిచెప్పినట్లు చెప్పి చూపించాడు. ఆపాశంగా అనుకొన్నాను. “నీతప్పాదియ్యా! ఉపాధ్యాయుడా! నీకడు పురో ఎంత పూకవుండీ!” అనుకొన్నాను. వాని సౌందర్య విజ్ఞానానికి ముగుణైపోయాను. ఆలా ముగుణై యుపాధ్యాయుణ్ణి బ్రహ్మరథం పట్టేస్తూవుంటే బూచాడేంచాశాడూ? “ఉపాధ్యాయుడు చెప్పింది అసలు నేర్చుకోవలసినదానిలో ఆవగించం తన్నా కాలేదు.” అని తాను “సెక్కు సైకాలిజీ”, అంటే ఇప్పటిపరిభాషలో, కిసెస్సు, వాటిగివింగు, వాటి మిస్సింగు, వాటి రిస్సివింగు అను కోండి. ఆ సంగతులన్నీ డీన్లంగామధించి వ్రాకుచ్చినట్లు వ్రాకుచ్చి కర్లవేయం గావించాడు. ఆపాశంగా అనుకొన్నాను “నీయింట బటారంగాను బూచాడూ

నీవెంత స్నాడవోయి !” అని అనుకొన్నాను. వాని ప్రణయ విజ్ఞానానికి నోరు తెరిచి నిర్విణ్ణుడైపోయినాను.

ఇప్పుడు నీ కడుపులోని భయం ఏలావుంటుంది? అన్నారు ఇద్దరూ స్నేహితులూకూడా వొక్క గొంతుకనన్నట్టు అంటే పాపభయం పోయిందన్నాను. “మరేం భయమట్టుకుంది?” అని అడిగేరు. “పెళ్ళిభయం” అన్నాను.

అనేసరికి “ఆ భయం మేంతీర్చలేం ఆర్చలేం. అది మీలో మీరు చూచుకోవలసిందే” అని బూచాడూ ఉపాధ్యాయుడూకూడా ఇద్దరూ తిరోహితులైనారు. అక్కడున్నదల్లా నేనూ ఆ సుందరీ! సుందరి మెల్లిగా అడిగింది. “పెళ్ళిభయం అంటే ఏమిటి?” అని “ఏమీలేదు నీ ముఖంమీది పోత్ర పొక్కులేను” అన్నాను. ఆపాళంగా పక్కునపవ్వి ఆ చక్కని చుక్క “ఇవిల్లావుంటాయి అనుకొంటూ వున్నారా? ఇవెంతో సేపా పోంగొట్టుకోవాలంటే? ఆలా బజారుకెళ్ళి వొక్కస్నోసీసా వొక్క ఫేస్ పాడరుడబ్బా, తీసుకురండి. తీసుకువచ్చి నాకివ్వండి. ఇచ్చి అలాచూస్తూ వుండండి” అంది. తెచ్చియిచ్చాను. ఆరెండూ చంకనెట్టుకుని “చూడండి! వీటికేంగాని cream తెలియదూ మీకు? వెండుక్రికలూడ్చే మీగడ? ఆ తెలియకేం? బొమ్మ కూడా చూచేవుంటారు! అదోట్యూబ్ తెచ్చి పెట్టండి.”

అంది. తెచ్చియిచ్చాను. “దాంతోపా ట్లోగ్లిసరీక్ ట్రాన్స్ పెరంటు సోపుతెచ్చి పెట్టలేకపోయినారూ” అంది. అదీ తెచ్చియిచ్చాను “మతి, వో వోయిల్ చీర ? ఓ కోయిల్ కలర్ బాడిన్ ? సోయిల్సుపోయే కమికల్ వాష్ అవన్నీ యేవండీ ?” అంది. అవీ తెచ్చియిచ్చాను. ఆలాగ్గా అడిగిందల్లా ఆ సుందరికి పట్టుకువచ్చి యిస్తూ ఆ సుందరికేసీ చూస్తూ కొంతకొంత పికరు పోగొట్టుకున్నాను. కొంతకొంత అని ఎందుకు అన్నానూ అంటే పెళ్ళికాకుండానే ఇన్ని కోరికలు కోరించునిషి పెళ్ళికాల మందెన్ని కోరుతుందో అని—ఎన్ని హిరణ్యాక్ష వరాలను గు తుందో అని కొంతమట్టుకవన్నీ అంచనావేసి, ఒక అరచేతి వెడల్పు జరీపున్న సేలంచీర, బెత్తెడు వెడల్పున్న చైనుసహా రిస్టువాచీ, మణుగున్న రతూగే ఏకండీ మిఠాయివుండా యిలాంటి వన్నీ పెళ్ళిబహుమానాలంటూ పట్టుకొచ్చి పెళ్ళికిముందే చూపించి ముందుంచాను. సుందరి మిక్కిలి సంతోషించింది. అవన్నీ అంది పుచ్చుకుంది. పుచ్చుకొని అందికదా “చూడండీ ! పెళ్ళికి భాజాభజంత్రీలు పెట్టబాయ్యేరు గనుక పురోహితుణ్ణి పిలవనంపేరు గనుక!” అంది. “వద్దంటే మానేశాస్తాను.” అన్నాను. “వద్దన్నమాటేగా! మఱొక్కటి! పెళ్ళి అప్పుడు మీరే వాగ్దానాలు చేసినాసరే నేనుమాత్రం ఏమీవాగ్దానం చెయ్యను సుమండీ! ఆడవానికి వాగ్దానాలు ఏమిటి, కోరికలుంటే చెప్పు కోవాలిగాని” అంది. అంటే ఏమనీదినేను! పోయినపికరు మల్లా కొంచెం ఇంటర్మిటుంటు ఫీవర్లా నాకు లోలోపల తగిలింది.

అయినా అది పైకి వెల్లడించకుండా “సరే నీయిష్టంవచ్చినట్లే” అన్నాను. అగ్నిహోత్రముందు కూర్చుని “నాతిచరామి” అని నామాటనేను వప్పగించాను. మగాడిది వాగ్దానమేగా వాడికి కోరిక లేమిటి గనకా! సుందరి నాచెవిలో మెల్లిగా తనకోరిక లిలా పూదింది. “చూడండీ! నేను మీ నాకేసిచూచినప్పుడే మీరు నాకేసి చూడవలెను. నేను మిమ్మల్ని ముద్దెట్టుకున్నప్పుడే మీరునన్ను ముద్దెట్టుకోవలెను. నేను మిమ్మల్ని కొగలించు కొన్నప్పుడే మీరు నన్ను కొగలించుకోవలెను.” అని నెలకు మూడువానల్లా మూడుకోరికలు కోరుకుంది.

కోరి అటుతిరిగి కూర్చుంది. నేను ఇటుతిరిగి కూర్చున్నాను. అగ్నిహోత్రుడు సాక్షిగా మళ్ళీ ఆసుందరి నాకేసిచూడలేదు. నేను ఆసుందరికేసి చూడలేదు. పోనీ కళ్లుమూసుకు ముద్దెట్టు కుంటుందేమోఅని అనుకున్నాను. ఉహూ! పోనీ చూడకుండా ముద్దీకుండా ఊరికే కావలించుకుంటుందేమోఅని రెండుఘట్లు ఆలానే కనిపెట్టుకూర్చున్నాను ఉహూ! పోనీ నేనై ఆపను లన్నీ ముందుచేదామాఅని తలపోస్తే నాకు “నాతిచర” అయిరి.

మొదటితరం రెండోతరం మూడోతరం ముత్తైదువులెంతో మందివచ్చి “ఇవేకోరికలే, మగాణ్ణి అణిచేసే కోరికలు! అసలే పెల్లిభయం అన్నవాడికి మఱీ పిరికిమందు పోశేశావు, ఏవో కూడరానికోరికలు కోరి; ఇలాంటి కోరికలుంటాయే! మగాణ్ణి

వాడియత్సహాన్ని పురస్కరించుకుని ఆడది ఎత్తెయ్యాలిగాని” అని ఎంతబోధించినా నాచంద్రవంక ఉఱు! పైపెచ్చు “నేనేం గోరుకొన్నానో మీకు తెలుసునా?” అని ముదలకించింది. వాళ్ళందరీని. వాళ్లు నాదిక్కుమొగమై “నీకేం చేటాచ్చింది? అది ఇటుతిరక్కపోతే నీవటు తిరక్కూడదా?” అన్నారు. అంటే నాకు “నాతిచరామి! నాతిచరామి! నాతిచరామి!” అన్నాను మిక్కిలి నిర్భయంగా! నవ్వలేక చచ్చారువాళ్లంతా! చంద్రవంకకూడా కొంచెము ముసిముసినవ్వు నవ్వింది. చాలనుకున్నాను. మఱి ఎలాంటిభయం లేదనుకున్నాను.



ఒరుబుక్కింగు క్లార్కు పామిస్ట్రీ

(శీ ౪)

ర యితు సమస్య

స్టేషను ప్లాట్ ఫారముమీదికి రైలువచ్చింది. రైలువచ్చిందీ అంటే అది ప్రయాణీకుల్లో కొత్తజీవం పోసిందన్నమాట. కూర్చున్నవాళ్లు లేస్తారు. లేచినవాళ్లు నడుస్తారు. నడుస్తూన్న వాళ్ళు పరుగెడుతారు. నిజంగా ప్లాట్ ఫారంఅంతా ఒక్కసారిగా సచేతనమైపోతుంది.

ఆవచ్చింది కాకినాడకేసి వెడుతూవున్నబండి అది చూచు కోడు వోచదువురాని మూర్ఖుడు. గుండె లవిసిపోయ్యేటట్టు పరుగెత్తుకొచ్చి “నిడదవోలుకు టిక్కెట్టుండోయ్! బండి వెళ్లిపోతుందండోయ్” అని ఊబుక్కింగు కంటదగ్గర కేక వేస్తూ వున్నాడు. “కాదయ్యా! ఈబండి వెళ్లిపోవాలి!” అంటే వినడు. బుక్కింగు క్లార్కు టిక్కెట్టుఇవ్వడు. ఈ చదువురానిమూర్ఖుడు ఆరంధ్రాని కడ్డంగా నిల్చున్నాడు. చదువుకున్న వోక్రిస్టియన్ యువతి ప్లాట్ ఫారంమీదనుంచి పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి “సార్! సార్!

దయచేసి మూడుటిక్కెట్లొప్పించండి, కడియం, మేడపాడు, సామర్లకోట" అని బుక్కింగు బొట్టిదగ్గరకు చొరబడి, ఆ అడ్డంగావున్న మనిషినిచూచి "సార్! సార్! తప్పుకోండి" అంది. వాడుఆపెద్దన్నయ్య తనకూడా ఓటిక్కెట్టు నిడదవోలు కామెను తీసుకోమంటూ వెనక్కుతగ్గేడు. ఆమె ముందుకువెళ్లి "సార్! సార్! దయచేసి" అంటూ చేయి బుక్కింగుబొత్తలోకి దూర్చి చూపు రైలుమీదకెట్టి 'వెళ్లిపోతుందిబండి, సార్! వెళ్లిపోతుందిబండి!' అంది. బుక్కింగుక్లార్కు ఆమె చేయి చూచి "ఎన్నిటిక్కెట్లు!" అని అడిగేలో స్టేషన్ లో గంటకొట్టేరు. గార్డు ఈలవేసేడు. బండిఅంతా ఇంజన్ లాగుడు డేకుడు ధ్వనులు గావిస్తూవుంది.

రైతు పక్షినాయకు శౌక దాపాళంగా రయితునివతలకు లాగి 'వాళ్లు వాళ్లు అంతావాకటే-అంటే స్టేషన్ మేష్టరూ, టిక్కెట్టుకలెక్టరూ, బుక్కింగుక్లార్కూ అందఱూ ఏకమే! నీ మాట వినేవాళ్లేవరు? వెట్టిమెకమా! నీకేమైనా అన్నాయం జరిగిందని తోస్తే వ్రాతమూలకంగా రాసిబోర్డుఆఫ్ డైరెక్టర్సుకు ఓపిటిషను పెట్టుకో, నేనున్నూ నాలుగురోజుల్లో ఇంగ్లాండు పోతూ వున్నాను. అప్పడీకోశ్చన్ అక్కడ ఏజిటేట్టుచేసి నీగ్రి పెన్సు రిడ్రెస్సు అయ్యేటట్టుచూస్తాను" అన్నాడు.

"ఈ రైలుపట్టాలు ఇంగ్లాండుదాకా పోయాయి! వీటి తస్సాదియ్యో!" అని పెద్దనవ్వు నవ్వాడురయితు. ప్లాట్ ఫారం

మీద బండికి సైటుబెల్ వాయించాడు కూలీ. బుక్కింగు క్లార్కు టక్కుటిక్కుచప్పుడు టిక్కెట్లకోసం రండోయి అన్నట్లు తనకాడచేసేడు. ఎవరిమట్టుకు వాళ్లు టిక్కెట్లుచ్చుకొన్న వాళ్లు బండి రావడంతోనే ఎక్కిపోయారు.

యువతి గుడ్లసీరు తిరిగిపోయినంత యిదికివచ్చేసేసీ గేటమట్టు ప్లాట్ ఫారంమీదికిపోబోతూవుంటే టిక్కెట్ కలెక్టరు 'టిక్కెట్?' అన్నాడు "ఉండండిసార్? టిక్కెట్లు దొరకలేదు. బండి వెళ్లిపోతోంది" అంటూ విక్కులేనట్లు ఆప్లాట్ ఫారంమీద నాలుగు వెంట్రులా నిరాశచూపులు చూసేస్తూవుంది.

"గార్డుతో చెప్పి ఎక్కు" అన్నాడు టిక్కెట్ కలెక్టరు. బండి సగం ప్లాట్ ఫారం దాటిపోయింది. గార్డుబండి ఆ దాటిపోయిన సగంలోనే వుండిపోవడంచేత గార్డు దొరికేటట్టులేడు. ఇంతకూ బండిలో టిక్కెట్టులేకుండా మఱి ఇద్దరూ పుడే ఎక్కి పోయినారు. వాళ్లు స్త్రీలే. వాళ్లు క్రిస్టియన్ యువతులే. వాళ్లు ఊరిలో చూస్తూవున్నారు. "త్వరగా తీసుకురా!" అంటూవున్నారు.

అంతలో ఇదంతా ప్రేమచూపుతున్నామని ఈలేసి బండిని అమాంతంగా ఆపేశాడు. బండిలోవాళ్లంతా కదిలినబాడి ఆగిం దేమిటా అని తొంగిచూచేరు. ప్లాట్ ఫారంమీద యువతి, బుక్కింగు కలెక్టరులోకి వెళ్లి టిక్కెట్లు కొనుక్కుతెచ్చుకు తిరిగి బండియెక్కేదాకా బండినిల్పిపోవడం, అతి విడ్డూరంగా మహావిడ్డూరంగా కనుగొన్నారు. బండిలోకిక్కి యువతి తన

హాల్లకు టిక్కెట్లు అందిచ్చి ఆసీనయై పకపకానవ్వుతూ “సలాములు సలాములు” అంది స్టేషనుమాష్టరుతో.

నిడదవోలుకు టిక్కెట్లు అడిగి నిరుత్తరుడైపోయిన చదువురాని మూర్ఖుడు ఆచర్యంతా చూస్తూ “అడదానికి టిక్కెట్టిచ్చేరు. నాకిచ్చినోరుకారు.” అని అనేసే పూరుకున్నాడు. వాడెక్కే బండివదో అబండి ఏవెంపుకు వెడుతుందో, దాని టైమెప్పుడో కూడా వాడికి తెలీదు

తనకు టిక్కెట్టివ్వక ఆమెకెందుకు ముందు టిక్కెట్టిచ్చారనే ఆ చదువురాని మూర్ఖుని పంకం. వెంటనే కిటికీదగ్గరకు వెళ్ళి “ఇవ్వవయ్యా ! నాకూను టిక్కెట్టువొకటి నిడదవోలుకు” అని గట్టిగా అఱిచాడు పొలంకేకలా!

“సీవు క్రిస్టియన్ వా?” అన్నాడు బుక్కింగుక్లార్కు. “ఆ” అన్నాడు మొండిగా ఆపల్లెటూరుమనిషి. “సీవు ఆడదానివా?” అన్నాడు. “ఆ” అన్నాడు. “సీవు యువతివా?” “ఆ”. “అయితే పోయి స్టేషనుమేష్టరుతో చెప్పవో ఆమనిస్తాడు టిక్కెట్టు” అన్నాడు బుక్కింగుక్లార్కు.

నిజమే అనుకొని మనరయితు గేటుదాటి ప్లాటుఫారంమీదకు పోవోయేడు. అక్కడ టిక్కెట్టుకలక్ట్ రడ్డుతగిలి అడిగాడు టిక్కెట్. “ఏమయ్యా! టిక్కెట్టులేకుండా ఇందాకా ఆబుల్లని పోనిచ్చావు. నన్నెందుకు పోనియ్యవు?” అని వెట్టిగా ముదల కించాడు రయితు, “సీవు క్రిస్టియన్ వా?” అన్నాడు టిక్కెట్టు

కలక్టరు. “ఆ” అన్నాడు. “నీవు ఆడదానివా?” “ఆ”
 ‘నీవు యువతివా?’ ‘ఆ’. “స్టూపిడ్! అంతంత మీసాలు మొహా
 న్నెట్టుకొని, నిలువెత్తు ములకాలకర చేతపట్టుకొని, ముతక
 దుప్పటి మొలకట్టుకొని, గోనిసంచీమూటతో, కిరుచెప్పల్లో
 దుతోవున్న నిన్ను ఎవ్వడైనా క్రిస్టియన్ యువతివని అనుకోవ
 డానికి అవకాశంవుందట!” పో! అవతలవుండు. అక్కడాకన్నం
 దగ్గటిస్తారు టిక్కెట్లు. ఇచ్చేదాకా కాచుకుండు. అట్టే విద్వి
 కేలువెయ్యకు” అన్నాడు గవర్నరుగారిలా అటిక్కట్టుకలక్టరు.

అప్పటికప్పుడే నిడదవోలుకేసి పొయ్యేజనం పూటుకుంటూ
 వున్నారు స్టేషన్ షెడ్డులో. అగిలాభాచూచి వాళ్లంతా యీ
 కాపుచుట్టూ గుమిగూడేరు. ఏమిటి తగ యిదా అని అడిగారు.
 ‘ఏమీలేదు! మీకెందుకునాగొడవ. మీరేం ఆర్చేవారా తీర్చే
 వారా! పార్వతీ పరమేశ్వరులా! వినాయకబృహ్మలా! నేతిన్నగా
 స్టేషనుమాస్టరుగారికే ‘సెప్పేసెయ్యాల’ అని రణగొణ ధ్వని
 చేశేకాదు రయితు. లాభం లేకపోయింది.

రైతు ఇక, తననాయకుడుచెప్పిన మాటలమీద కామాను
 అనుకుని, నాయకుణ్ణి అర్జీరాసి పంపేసెయ్యమని, తన వేలి
 ముద్రకాగితం ఒకటి నాయకుడికిచ్చివేసి తనవూరు వెళ్ళిపోయి
 నాడు. రయితుల వేలిముద్రలువేసిన తెల్లకాగితాలంటే జ్ఞాంకు
 చెక్కుల్లా చెలామణీ అయిపోతాయి.



Preference to ruling race
Even at the Booking case ;
Ryots are not at all great
Even at the Ticket gate ;
To illiterates grave injustice
Even in trains did not cease !

అని పెద్దక్షరాలతో ఎక్కడ చూచినా “దొంగ లున్నారు
గ్రత్త” అన్నమాదిరిగా “తిరుపతి దివ్యక్షేత్ర సుత్రేత్రం -
తగ్గింపురేట్లు” అన్నమోస్తరుగా, బాహుట ప్రచార ప్రదేశాల్లో
సుద్దముక్కలతోనూ మసిబొగ్గులతోనూ కనబడిపోయినాయి,
వెంటనే ప్రతీరైల్లోనూ ప్రతీప్రేక్షా గోడమీదను, ఎగాదిగా
చూచి ఇంగ్లీషురాని వాళ్ళు పర్పర్చుగా తెలుసుకొంటున్నారు
ఆరాసిన ముక్కల్లోని అర్థము, రైతుకెక్కడా ఆఖరుకు రైళ్ళ
లో కూడా గౌరవంలేదని. ఇంకాచిత్రం ఏమిటంటే లిజిస్ట్రేటివ్
కాన్ఫిలో ప్రశ్నలడగబడ్డాయి. “ఎవరు ఆముగ్గురు యువతులు?
ఎవరు ఈ రయితు? వాళ్లెంతవఱకు చదువు కున్నారు? వీడంత
వఱకు అస్త్ర పరుషు? ఆబుక్కింగు క్లార్కు పేరేమిటి? వాని
మీద ఏమైనా హోంమెంబరుగారు చర్యతీసుకున్నారా?” అని.
సమాధానాలు కూడా వెంట వెంటనే వచ్చేసాయి. “ముగ్గురూ
యువతులు కాదు. అందులో వొక్క ఆమెయే యువతి” అని
“రయితు పేరిముద్ర రయితు” అని, మూడవ ప్రశ్నకు నోటీసు
కాణాలనీ, నాలుగవ ప్రశ్న ఎర్రెను కాదనీ.

ఇలాగ్గా లిజిస్ట్రేట్ కవున్నిలో మన ఈ రయితు సమస్య ఓ ప్రక్కను గాలించబడుతూవుంటే, డివార్స్ మెంటల్ ఎంక్వైరీలో రైల్వే అథారిటీస్ రెండోప్రక్క చెరిగేస్తూ వున్నారు.

ఏలాగూంటే—బోర్డుఆఫ్ డైరెక్టర్సునుంచి కామితం మెడ్రాసాచ్చింది. మెడ్రాసునుంచి కామితం గోదారికొచ్చింది. అక్కడితో ఆగక అప్పటికప్పుడే ఆ బుక్కింగుక్లార్కు ట్రావెలింగు టిక్కెట్టు కలెక్టరుగా ట్రాన్స్ఫర్ అయిపోవడంవల్ల బండిబండికి తిరుగుతూవుంది. ఎందుకోసం? ఆ బుక్కింగుక్లార్కు యొక్క ఎక్స్ప్లనేషన్ కోసం—ఈ భారతఖండంలో రయితు అంటే సామాన్యుడుకాదురో అని ఎక్కడిటిక్కెట్టు కలెక్టర్సు రయితులకు గడగడలాడ్డమే ఆ పదిరోజులూ.



బుక్కింగుక్లార్కు తనవుద్యోగం వూడిపోయేటట్టుంది అనుకున్నాడు తనబసలో. బసఅంటే నీరు నిలిచేగట్టు క్రిందిపల్లంలో వో ఇరుకు పిచిగూడు అనుకోండి. ఎక్స్ప్లనేషను సరిగ్గా రాయబోలే రాసే కలంకూడా తిరగదు అందులో—ఆ బసలో ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. ఒక అరడజను ఎక్స్ప్లనేషన్లు తోచినయి ఆ బుర్రకు.

మొదటిది మహాబోలైందిలేండి. ఏమిటంటే అది—“నేనవ్వరికీ ప్రిఫెరన్సు యివ్వలేదు. దూర్పబడ్డ రెండుబేతులూ

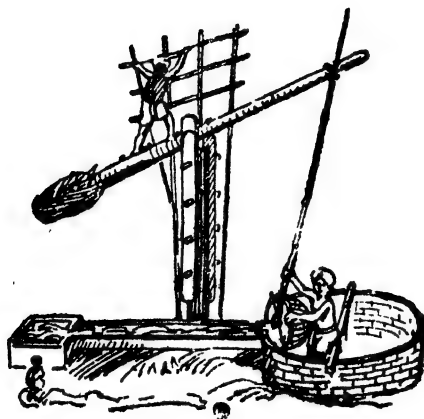
క్రంతలోకి వాకేపర్యాయం దూర్పబడ్డాయి అంటే యవతి చేయూ రయతుచేయూ రెండూ వాకేమాదిరిగా కనిపించినయి. నేనవకి ప్రేమెన్ను ఇవ్వలేదు" అని అయితేగియితే కాస్తేపు రిఫ్లేక్టు చేసికొన్నాడు. ఆ సంజాయిషీ సత్యమారం అనితెలుసు కున్నాడు. "Her palm was fairer and sweeter" అనుకున్నాడు. "దూర్పబడ్డాయి" అన్నదానితరువాత పంక్తి కొట్టేసి యిలా వ్రాశాడు. "యువతియొక్క లేతపాటు చామన చాయ నన్నాకరించింది" అని వ్రాశాడు ఆలా వ్రాస్తే తన కడుపుమీద తానే కొట్టుకోవడంకాదా అని వాక్కింత వితర్కించేడు. వితర్కించుకోని "లేతపాటు చామనచాయ", మీద గీతపెట్టి, కింద హంసపాడుకొట్టి, పైని వ్రాశాడు. "భాగ్యలేఖలు నన్ను ఆకర్షించినాయి" అని. వాటిపై నిక కలం నడవలేదు. తోచినంతా వ్రాసి ముక్కుకునూటిగా తన సంజాయిషీ పంపించాడు. ఎవరు? బుక్కింగుక్లార్కు!

పైనుంచి అధికార్లు టెలిగ్రాం తీగమీదుగా లకోటా పంపి కొట్టారు. "Are you a palmist?" అని. "yes" అని తిరిగి జవాబు. వెంటనే పైఅధికారినుంచి "Alright! explanation accepted. Made permanent. Given grade," అని ఎక్స్ప్రెస్సువెరు!

దాంతో కొన్నిలక్షనోళ్ళు కట్టడ్డాయి. ఇంగ్లాండు వెళ్ళి వచ్చిన హేమా హేమీల ఎగురూ అణిగింది.

చదువురానిరైతే “ఏమైందని అడిగితే చదువుకున్న ప్రతి వాడు మగాడిలా చేతిబెత్తం తిప్పుకుంటూ ఒకటేమాట. ‘Every man on this wide earth obliges first a fair palm. That’s natural! That’s natural!’ అని. అది కాస్త తెలిసింది చెప్పండిబాబా అని రయితంకే చెప్పే వాడే! ప్రతివాడూ చప్పరించేసేవాడే!

?



శ్రీ
“కొండకొలుకు - వికసితోత్పల”

“ క వి ”

“కవికొండల వేంకటరావు”

నూతన ప్రణాళిక

1948 - 1950

ననుసరించి నూటపదహార్లకు తక్కువకాకుండా విరాళ
 మొసంగి గుర్తు తెక్కిన

♦ — పాఠకోద్దీపకులు — ♦

♦ రాణ్ణ హేంద్ర వర కేంద్రప్రథ ♦

(11) శ్రీ సోమిన కామేశ్వరరావుగారు బి.ఎ., బి.ఎల్.,

(12) శ్రీ న్యాయపతి కామేశ్వరరావుగారు బి.ఎ., బి.ఎల్.,



♦ విజయవాడ కేంద్రప్రథ ♦

(1) శ్రీ ముద్దానారాయణ శర్మగారు. బి.ఎ., బి.ఎల్.,

క. వేం

81 — 1 — 1952

[రాణ్ణ హేంద్రవర కేంద్రప్రథకు సంబంధించిన 1 మొదలు
 10 వఱకు గల పాఠకోద్దీపకు లితిపూర్వ మచ్చుపడ్డ గ్రంథ
 మూలః జేర్కొనఁ బడియున్నారు.]

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య చరిత్ర

శ్రీ " ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య చరిత్ర " 1948 - 1950
 మూల ప్రకటితం అయినది మార్చి 1951, 1952లో కూడా
 నవసంకలనం బయటపెట్టినది. వివరములు:—

పాఠక సంఖ్య—	చెల్లించిన గు మొత్తం—	పక్షము పుటలు
శాశ్వత పాఠకులు	రూ 5—	50
పాఠక ప్రసన్నులు	రూ 10—	1000
పాఠక ప్రభువులు	రూ 20—	2000
పాఠకోత్సవకులు	రూ 50/—	ఏక ఆచార్యోనిమి నాగేశ్వరం కవి
పాఠకోత్సవంతులు	రూ 60 —	కృషిని నమ్మి విరా ళమలొసంగువారు
పాఠకోద్దీపకులు	రూ 120/—	వేణువెలతో నిమి తం లేకుండ ఆచార్య
పాఠక ప్రతిష్ఠాపకులు	రూ 1116/—	పడు గ్రంథములు తత్తదనుగుణ్యముగ అంతకు మించి ఏక కందీయబడును

మర:— ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు, ఉత్తరువులు, సామ్య
 బట్వాడాలు. చెక్కలు మున్నగునవన్నియు కవిపేరనే జరుప
 వలెను కవి చిరునామా:— శ్రీ కవికొండల వేంకటాచార్యులు
 బి. ఎ, బి. ఎల్, ఇన్నిసుపేరు రాజమండ్రి - తూ||గోదావరి జిల్లా
 రాజమండ్రి. } ఇట్లు విన్నవించు
 26-1-1952 } ప్రకాశక సంస్థ
 "అభినవార్థ"

“కవిత్వం - విశ్వాత్మకం”

“ ౩ ని ”

“కవిత్వం - కేవలరావు”

ఉ ద్య మ ము ను గు టి ం చి న

1952

హెచ్చరిక

1948-1951 వరకు పై యుద్యమమునకు సంబంధించిన మాత్రన ప్రణాళిక వనుచరించి సుమారు అయిదు వందల పుటలు, ముద్రాపాపము గనుగొన గలిగి వంతులకు మేము కవిని అభినందించుచు ఆంధ్ర పాఠశాలకమునకు ఈ హెచ్చరిక నింకను ఇచ్చుచున్నాము

కవి తన కృతుల నీ వఱకువలెనే ఈ సంవత్సరమును ప్రచు టించుచు తన యుద్యమమును సాధించగలడు. అందుకు తగు ప్రోత్సాహము నొసంగుట మన అందఱి యొక్క విధి అయియున్నది.

విశేష వైవిధ్యమును, వివేకమును, విశ్వాత్మకము నగు కళను ప్రసన్నము గావించి రచనమున ననేక గ్రంథములను రచించిన శ్రీ కవికొండల వెంకటరావుగారి రచనము లన్నియు నచ్చుపడి మనము దగువగల భాగ్యము అదిరకాలములో మీ అందఱి తోడ్పాటున జరుగ గలదని మేము ఆశించుచున్నాము. మేముగావించు ఈ హెచ్చరికను వృధాపుచ్చక ప్రతిపాఠకుడును తనకు వలనగునంతలా హెచ్చుతరగతి పాఠకుడై, వెలనో, విరాళమునో చెల్లించి ఏతదుద్యమ చక్రమును సమపురుగుగాక !

రా జ మ ం డ్రి. }
14-1-1952 {

ఇట్లు విన్నవించు,
ఉద్యమ ప్రోత్సాహక సంఘము.

“ కొండకొలను - వికసిత్వం ”

“ క వి ”

“కవికొండల వేంకటరావు”

ఆద్యమ ప్రచురణ విమోచన ప్రణాళిక ననుసరించి యింత వఱకును ప్రకటితములైన పాత్రములు

(1) పెనుమంచిలిజైన దేవుడు [కథలు] వెలరూ 1—4—0

(2) హరివిద్యోగము [సంపుటి] రూ 1—8—0

[పద్యములు]

(3) ఇనుపకొట — [నవల] రూ 2—8—0

(4) పొట్టిరవికలూ - వాలజడలూ [కథలు] రూ 1—0—0

మొత్తం వెల రూ 6—4—0

తమరింత వఱకు చూసిన పాఠకోత్సాహమునకు మా కృతజ్ఞత తెలుపుచు మీరింకను ఇతోధిక పాఠకులై ఏతత్ప్రచురణ పరంపరను ప్రోత్సహింప గోరుచున్నారము.

రా జ మ ం డ్రి)
26—1—1952)

ఇట్లు విన్నవించు
ప్రకాశక సంస్థ
“అభినవాంధ్ర”

మరా :— పుస్తకములు శ్రీ, కవికొండల వేంకటరావుగారు

బి. ఎ., బి. ఎస్.,

ఇన్నీసుపేట — రాజమండ్రి.

“ చిరునామాకు ప్రసాదించిన బహుమతులు.

వీరత్వవికృతములపై నొకకొన్ని సదభిప్రాయములు.

పెనుమంచిలి జైనదేవుడు :— “ఇందు పదికథలు గలవు.
శ్రీకవికొండల వేంకటరావుగారి రచనలు గనని పాఠకులు
లేరు. వారు ఆంధ్రసాహిత్యమున కఖండమగు సేవచేసినారు,
ఇందున్న కథలన్నియు మనోజ్ఞముగ నున్నవి.”
జయభారత్, హైదరాబాద్.

హరివినోదము:—

“హరివినోదము, ముమ్మైక దైనస్థ పార్థనము, శతధా, కందకుఱ్ఱి
ద్విపదలాక్ష అనే ఐదు రచనలతో కూడిన స పుటం మాకార్య
స్థానంచేరింది. దాన్నికృతజ్ఞతాపూర్వకంగా స్వీకరించేమనిమనవి.

రచయిత కూలంకష ప్రజ్ఞాసమన్వితుడు పూర్వగ్రంథాలలో
వున్న మహత్తరమైన ఆధ్యాత్మిక భావాల్ని చక్కగా జీర్ణించు
కుని సూరిజనరంజకమైన భాషలో సరళత్వాన్నిగూర్చి ఎన్నో
పద్యాలు వ్రాసేరు.”

ఎడ్వర్డెజరు, విజయనగరం.

శ్రీ
కోటరావు

వారులు కాబోయే విద్యార్థి లోకం ఇనుప
ఉండడం అవసరం”

ఆంధ్రప్రదేశ్, కాకినాడ.

శ్రీ కవికొండల వేంకటరావుగారి రచనములు

వెలకిప్పుడు సిద్ధముగానున్నవి. పుస్తకభాండా గారములకు
అత్యంతోపయోగకరములైనవి.

(1) పెనుమంచిలి జైనదేవుడు వెల ప్రతికి రు 1—4—0

[కథలు]

(2) హరివిద్యోదము „ 1—8—0

[పద్యసంపుటి]

(3) ఇనుపకోట [నవల] „ 2—8—0

(4) పొట్టిరవికలూ - వాలుజడలూ „ 1—0—0

మొత్తము రూ. 6—4—0

అయితే 'సెట్టుగా నాలుగు పాత్రలు' అరు రూపాయలు
మాత్రమే ముందుగా ఆరురూపాయలుపంపుచు సెట్టు నాలుగు
పుస్తకముల కొకేపరి నుత్తరు వాసంగువారి కగు తపాలఖర్చులు
ప్రకాశకులే భరింతురు. లేనిచో కొనువారు భరింపవలెను.

పుస్తకములు వలయువారు ఈ క్రిందిచిరునామాకు వ్రాసి
బడయగలరు.

చిరునామా ఎ.ఎల్.,

శ్రీ కవికొండల వేంకటరావుగారి
ఇన్స్టిట్యూషన్ - రాజమండ్రి.



**S. R. P. WORKS
RAJAHMUNDRY**

14371